

Prof. A. Solbach  
Deutsches Institut

## **Sekundärliteratur für die mündliche Prüfung**

### **Epochenübergreifend:**

Beutin, Wolfgang: Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. 6. Aufl. Stuttgart u.a. 2001.

### **17. Jahrhundert:**

Alexander, Robert J.: Das deutsche Barockdrama. Stuttgart 1984 (= Sammlung Metzler; 209).

Barner, Wilfried: Barockrhetorik. Untersuchungen zu ihren geschichtlichen Grundlagen. 2. Aufl. Tübingen 2002.

Deutsche Dichter des 17. Jahrhunderts. Ihr Leben und Werk. Hg. v. Harald Steinhagen. Berlin 1984.

Herzog, Urs: Der deutsche Roman des 17. Jahrhunderts. Eine Einführung. Stuttgart u.a. 1976 (= Sprache und Literatur; 98).

Herzog, Urs: Deutsche Barocklyrik. Eine Einführung. München 1979.

Die Literatur des 17. Jahrhunderts. Hg. v. Albert Meier. München u.a. 1999 (= Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart; 2).

Meid, Volker: Der deutsche Barockroman. Stuttgart 1974 (= Sammlung Metzler; 128).

Meid, Volker: Barocklyrik. Stuttgart 1986 (= Sammlung Metzler; 227: Realien zur Literatur).

Niefanger, Dirk: Barock. Lehrbuch Germanistik. 2. Aufl. Stuttgart u.a. 2006.

Rötzer, Hans Gerd: Der Roman des Barock 1600-1700. Kommentar zu einer Epoche. München 1972.

Szyrocki, Marian: Die deutsche Literatur des Barock. Eine Einführung. Stuttgart 1979 (= RUB; 9924).

Zwischen Gegenreformation und Frühaufklärung. Späthumanismus, Barock: 1572-1740. Hg. v. Harald Steinhagen. Reinbek bei Hamburg 1985 (= Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte; 3).

### **18. Jahrhundert:**

Alt, Peter-André: Tragödie der Aufklärung. Eine Einführung. Tübingen u.a. 1994 (= Uni-Taschenbücher; 1781).

Alt, Peter-André: Aufklärung. Lehrbuch Germanistik. 3. Aufl. Stuttgart u.a. 2007.

Borchmeyer, Dieter: Weimarer Klassik. Portrait einer Epoche. Weinheim 1998.

Borries, Erika und Ernst v.: Aufklärung und Empfindsamkeit, Sturm und Drang. 4. Aufl. München 1999 (= Deutsche Literaturgeschichte; 2).

Borries, Erika und Ernst v.: Die Weimarer Klassik, Goethes Spätwerk. 3. Aufl. München 1997 (= Deutsche Literaturgeschichte; 3).

Borries, Erika und Ernst v.: Zwischen Klassik und Romantik. Hölderlin, Kleist, Jean Paul. 2. Aufl. München 1997 (= Deutsche Literaturgeschichte; 4).

Deutsche Aufklärung bis zur Französischen Revolution 1680-1789. 2 Bde. Hg. v. Rolf Grimminger. München u.a. 1999 (= Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart; 3).

Dramen des Sturm und Drang. Interpretationen. Stuttgart 1987 (= RUB; 8410: Interpretationen).

Gay, Peter: The Enlightenment. An Interpretation. The Rise of Modern Paganism. New York 1976.

Gay, Peter: The Enlightenment. An Interpretation. The Science of Freedom. New York 1978.

German Literature of the 18th Century. The Enlightenment and Sensibility. Hg. v. Barbara Becker-Cantarino. Woodbridge 2005 (= Camden House History of German Literature; 5).

Guthke, Karl S.: Das deutsche bürgerliche Trauerspiel. 6. Aufl. Stuttgart u.a. 2006 (= Sammlung Metzler; 116).

Hofmann, Michael: Aufklärung. Tendenzen – Autoren – Texte. Stuttgart 1999 (= RUB; 17616).

Huysen, Andreas: Drama des Sturm und Drang. Kommentar zu einer Epoche. München 1980.

Jacobs, Jürgen: Prosa der Aufklärung. Moralische Wochenschriften, Autobiographie, Satire, Roman. Kommentar zu einer Epoche. München 1976.

Jorgensen, Sven Aage, Klaus Bohnen, Per Ohrgaard: Aufklärung, Sturm und Drang, frühe Klassik 1740-1789. München 1990 (= Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart; 6).

Kiesel, Helmuth u. Paul Münch: Gesellschaft und Literatur im 18. Jahrhundert. Voraussetzungen und Entstehungen des literarischen Markts in Deutschland. München 1977 (= Beck'sche Elementarbücher).

Kimpel, Dieter: Der Roman der Aufklärung (1670-1774). 2. Aufl. Stuttgart 1977 (= Sammlung Metzler; 68).

Kondylis, Panajotis: Die Aufklärung im Rahmen des neuzeitlichen Rationalismus. Hamburg 2002.

Koopmann, Helmut: Drama der Aufklärung. Kommentar zu einer Epoche. München 1979.

The Literature of the Sturm und Drang. Hg. v. David Hill. Rochester, NY u.a. 2003 (= Camden House History of German Literature; 6).

The Literature of Weimar Classicism. Hg. v. Simon J. Richter. Rochester, NY u.a. 2005 (= Camden House History of German Literature; 7).

Luserke-Jaqui, Matthias: Sturm und Drang. Autoren – Texte – Themen. Stuttgart 2006 (= RUB; 17602).

Mahoney, Dennis F.: Der Roman der Goethezeit (1774-1829). Stuttgart 1988 (= Sammlung Metzler; 241).

Pascal, Roy: Der Sturm und Drang. 2. Aufl. Stuttgart 1977 (= Kröners Taschenausgabe; 335).

Pikulik, Lothar: Frühromantik. Epoche, Werke, Wirkung. 2. Aufl. München 2000.

Pütz, Peter: Die deutsche Aufklärung. 4. Aufl. Darmstadt 1991 (= Erträge der Forschung; 81).

Rochow, Christian Erich: Das bürgerliche Trauerspiel. Stuttgart 1999 (= RUB; 17617: Literaturstudium).

Sauder, Gerhard: Empfindsamkeit. Bd. 1: Voraussetzungen und Elemente. Stuttgart 1974.

Sauder, Gerhard: Empfindsamkeit. Bd. 3: Quellen und Dokumente. Stuttgart 1980.

Schmidt, Jochen: Die Geschichte des Genie-Gedankens in der deutschen Literatur, Philosophie und Politik 1750-1945. 2 Bde. Darmstadt 1985.

Schulz, Gerhard: Die deutsche Literatur zwischen Französischer Revolution und Restauration. Bd. 1: Das Zeitalter der Französischen Revolution 1789-1806. 2. Aufl. München 2000 (= Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart; 7, 1).

Schulz, Gerhard: Die deutsche Literatur zwischen Französischer Revolution und Restauration. Bd. 2: Das Zeitalter der Napoleonischen Kriege und der Restauration 1806-1830. München 1989 (= Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart; 7, 2).

Steinmetz, Horst: Die Komödie der Aufklärung. 3. Aufl. Stuttgart 1978 (= Sammlung Metzler; 47).

Stollberg-Rilinger, Barbara: Europa im Jahrhundert der Aufklärung. Stuttgart 2000 (= RUB; 17025).

Sturm und Drang. Hg. v. Walter Hinck. 2. Aufl. Frankfurt/M. 1989 (= Athenäums Studienbücher: Literaturwissenschaft).

Theorie der Empfindsamkeit und des Sturm und Drang. Hg. v. Gerhard Sauder. Stuttgart 2003 (= RUB; 17643).

Ueding, Gert: Klassik und Romantik. Deutsche Literatur im Zeitalter der Französischen Revolution 1789-1815. München 1987 (= Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart; 4).

Vom Nachmärz zur Gründerzeit. Realismus: 1848-1880. Hg. v. Horst Albert Glaser. Reinbek bei Hamburg 1982 (= Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte; 7).

Vormärz. Biedermeier, Junges Deutschland, Demokraten: 1815-1848. Hg. v. Bernd Witte. Reinbek bei Hamburg 1980 (= Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte; 6).

Zwischen Absolutismus und Aufklärung. Rationalismus, Empfindsamkeit, Sturm und Drang: 1740-1786. Hg. v. Ralph-Rainer Wuthenow. Reinbek bei Hamburg 1980 (= Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte; 4).

Zwischen Revolution und Restauration. Klassik, Romantik: 1786-1815. Hg. v. Horst Albert Glaser. Reinbek bei Hamburg 1980 (= Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte; 5).

### **19. Jahrhundert:**

Alker, Ernst: Die deutsche Literatur im 19. Jahrhundert (1832-1914). Stuttgart 1981 (= Kröners Taschenausgabe; 339).

Aust, Hugo: Literatur des Realismus. 3. Aufl. Stuttgart u.a. 2000 (= Sammlung Metzler; 157).

Borries, Erika und Ernst v.: Romantik. 2. Aufl. München 1999 (= Deutsche Literaturgeschichte; 5).

Bürgerlicher Realismus und Gründerzeit 1848-1890. Hg. v. Edward McInnes u. Gerhard Plumpe. München u.a. 1996 (= Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart; 6).

Cowen, Roy C.: Der poetische Realismus. Kommentar zu einer Epoche. München 1985 (= Winkler-Kommentare).

Cowen, Roy C.: Das deutsche Drama im 19. Jahrhundert. Stuttgart 1988 (= Sammlung Metzler; 247).

Deutsche Dichter der Moderne. Ihr Leben und Werk. Hg. v. Benno v. Wiese. 3. Aufl. Berlin 1975.

Deutsche Dichter der Romantik. Ihr Leben und Werk. Hg. v. Benno v. Wiese. 2. Aufl. Berlin 1983.

Deutsche Dichter des 19. Jahrhunderts. Ihr Leben und Werk. Hg. v. Benno v. Wiese. 2. Aufl. Berlin 1979.

Frank, Manfred: Einführung in die frühromantische Ästhetik. Vorlesungen. Erstaug., 1. Aufl., 3. Dr. Frankfurt/M. 1995 (= Edition Suhrkamp; 1563).

German Literature of the Nineteenth Century 1832-1899. Hg. v. Clayton Koelb u. Eric Downing. Rochester, NY u.a. 2005 (= Camden House History of German Literature; 9).

Hoefert, Sigfrid: Das Drama des Naturalismus. 4. Aufl. Stuttgart u.a. 1993 (= Sammlung Metzler; 75).

Jahrhundertwende. Vom Naturalismus zum Expressionismus: 1880-1918. Hg. v. Frank Trommler. Reinbek bei Hamburg 1982 (= Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte; 8).

Kohl, Stephan: Realismus. Theorie und Geschichte. München 1977 (= Uni-Taschenbücher; 643, Information und Synthese; 4).

Kohlschmidt, Werner: Geschichte der deutschen Literatur vom jungen Deutschland bis zum Naturalismus. Stuttgart 1975 (= Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart; 4).

Leiß, Ingo u. Hermann Stadler: Wege in die Moderne 1890-1918. 2. Aufl. München 1999 (= Deutsche Literaturgeschichte; 8).

Literarische Manifeste der Jahrhundertwende 1890-1910. Hg. v. Erich Ruprecht. Stuttgart 1970 (= Epochen der deutschen Literatur. Geschichtliche Darstellungen).

The Literature of German Romanticism. Hg. v. Dennis F. Mahoney. Rochester, NY u.a. 2004 (= Camden House History of German Literature; 8).

Mahal, Günther: Naturalismus. 3. Aufl. München 1996 (= Uni-Taschenbücher; 363, Deutsche Literatur im 20. Jahrhundert; 1).

Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur. Naturalismus 1880-1900. Hg. v. Manfred Brauneck. Stuttgart 1987.

Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur. Realismus und Gründerzeit 1848-1880. 2 Bde. Hg. v. Max Bucher u.a. Stuttgart 1981.

Martini, Fritz: Deutsche Literatur im bürgerlichen Realismus 1848-1898. 4. Aufl. Stuttgart 1981.

Rinsum, Annemarie u. Wolfgang van: Frührealismus 1815-1848. 2. Aufl. München 1998 (= Deutsche Literaturgeschichte; 6).

Rinsum, Annemarie u. Wolfgang van: Realismus und Naturalismus. 2. Aufl. München 1997 (= Deutsche Literaturgeschichte; 7).

Romantik-Handbuch. Hg. v. Helmut Schanze. 2. Aufl. Stuttgart 2003 (= Kröners Taschenausgabe; 363).

Ruckhäberle, Hans-Joachim u. Helmuth Widhammer: Roman und Romantheorie des deutschen Realismus. Darstellung und Dokumente. Kronberg 1977 (= Athenäum-Taschenbücher; 2125: Literaturwissenschaft).

Scheible, Hartmut: Literarischer Jugendstil in Wien. Eine Einführung. München u.a. 1984 (= Artemis-Einführungen; 12).

Schulz, Gerhard: Die deutsche Literatur zwischen Französischer Revolution und Restauration. Bd. 1: Das Zeitalter der Französischen Revolution 1789-1806. 2. Aufl. München 2000 (= Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart; 7, 1).

Schulz, Gerhard: Die deutsche Literatur zwischen Französischer Revolution und Restauration. Bd. 2: Das Zeitalter der Napoleonischen Kriege und der Restauration 1806-1830. München 1989 (= Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart; 7, 2).

Sengle, Friedrich: Biedermeierzeit. Deutsche Literatur im Spannungsfeld zwischen Restauration und Revolution 1815-1848. 3 Bde. Stuttgart 1971-1980.

Ueding, Gert: Klassik und Romantik. Deutsche Literatur im Zeitalter der Französischen Revolution 1789-1815. München 1987 (= Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart; 4).

Zwischen Revolution und Restauration. Klassik, Romantik: 1786-1815. Hg. v. Horst Albert Glaser. Reinbek bei Hamburg 1980 (= Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte; 5).

### **20. Jahrhundert:**

Anz, Thomas: Literatur des Expressionismus. Stuttgart u.a. 2002 (= Sammlung Metzler; 329).

Becker, Sabina: Neue Sachlichkeit. 2 Bde. Köln 2000.

Bogner, Ralf Georg: Einführung in die Literatur des Expressionismus. Darmstadt 2005 (= Einführungen Germanistik).

Deutsche Dichter der Moderne. Ihr Leben und Werk. Hg. v. Benno v. Wiese. 3. Aufl. Berlin 1975.

German literature of the twentieth century. From aestheticism to postmodernism. Hg. v. Ingo R. Stoehr. Rochester, NY u.a. 2001 (= Camden House History of German Literature; 10).

Jahrhundertwende. Vom Naturalismus zum Expressionismus: 1880-1918. Hg. v. Frank Trommler. Reinbek bei Hamburg 1982 (= Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte; 8).

Kemper, Hans-Georg u. Silvio Vietta: Expressionismus. 5. Aufl. München 1994 (= Uni-Taschenbücher; 362, Deutsche Literatur im 20. Jahrhundert; 3).

Kimmich, Dorothee u. Tobias Wilke: Einführung in die Literatur der Jahrhundertwende. Darmstadt 2006 (= Einführungen Germanistik).

Lehnert, Herbert: Geschichte der deutschen Literatur vom Jugendstil zum Expressionismus. Stuttgart 1978 (= Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart; 5).

Leiß, Ingo u. Hermann Stadler: Wege in die Moderne 1890-1918. 2. Aufl. München 1999 (= Deutsche Literaturgeschichte; 8).

Leiß, Ingo u. Hermann Stadler: Weimarer Republik 1918-1933. München 2003 (= Deutsche Literaturgeschichte; 9).

Literarische Manifeste der Jahrhundertwende 1890-1910. Hg. v. Erich Ruprecht. Stuttgart 1970 (= Epochen der deutschen Literatur. Geschichtliche Darstellungen).

Lorenz, Dagmar: Wiener Moderne. 2. Aufl. Stuttgart u.a. 2007 (= Sammlung Metzger; 290).

Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde (1909-1938). Hg. v. Wolfgang Asholt. Stuttgart u.a. 1995.

Naturalismus, Fin de Siécle, Expressionismus 1890-1918. Hg. v. York-Gothart Mix. München u.a. 2000 (= Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart; 7).

Neue Sachlichkeit im Roman. Neue Interpretationen zum Roman der Weimarer Republik. Hg. v. Sabina Becker. Stuttgart u.a. 1995.

Sprengel, Peter: Geschichte der deutschsprachigen Literatur. Bd. 1: 1870-1900. Von der Reichsgründung bis zur Jahrhundertwende. München 1998 (= Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart; 9).

Sprengel, Peter: Geschichte der deutschsprachigen Literatur. Bd. 2: 1900-1918. Von der Jahrhundertwende bis zum Ende des Ersten Weltkriegs. München 2004 (= Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart; 9).

Weimarer Republik 1918-1933. Hg. v. Anton Kaes. Stuttgart 1983 (= Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur).

Weimarer Republik-Drittes Reich. Avantgardismus, Parteilichkeit, Exil: 1918 – 1945. Hg. v. Alexander v. Bormann. Reinbek bei Hamburg 1983 (= Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte; 9).

### Gattungen:

#### Lyrik:

Burdorf, Dieter: Einführung in die Gedichtanalyse. 2. Aufl. Stuttgart u.a. 1997 (= Sammlung Metzler; 284).

Gelfert, Hans-Dieter: Einführung in die Verslehre. Stuttgart 1998 (= RUB; 15037: Arbeitstexte für den Unterricht).

Geschichte der deutschen Lyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Hg. v. Walter Hinderer. 2. Aufl. Würzburg 2001.

Kaiser, Gerhard: Geschichte der deutschen Lyrik von Goethe bis zur Gegenwart. Ein Grundriß in Interpretationen. 3 Bde. Frankfurt/M. 1991.

Kayser, Wolfgang: Kleine deutsche Versschule. 14. Aufl. Bern u.a. 1969 (= Dalp-Taschenbücher; 306).

Kayser, Wolfgang: Geschichte des deutschen Verses. 10 Vorlesungen für Hörer aller Fakultäten. 3. Aufl. München 1981 (= Uni-Taschenbücher; 4).

Korte, Hermann: Geschichte der deutschen Lyrik seit 1945. Stuttgart 1989 (= Sammlung Metzler; 250).

Lamping, Dieter: Moderne Lyrik. Eine Einführung. Göttingen 1991 (= Kleine Vandenhoeck-Reihe; 1557).

Lamping, Dieter: Das lyrische Gedicht. Definitionen zu Theorie und Geschichte der Gattung. 2. Aufl. Göttingen 1993.

Petersdorff, Dirk v.: Geschichte der deutschen Lyrik. München 2008 (= Beck'sche Reihe; 2434).

Schlütter, Hans-Jürgen, Raimund Borgmeier, Heinz Willi Wittschier: Sonett. Stuttgart 1979 (= Sammlung Metzler; 177).

Wagenknecht, Christian: Deutsche Metrik. Eine historische Einführung. 5. Aufl. München 2007.

Weißert, Gottfried: Ballade. Stuttgart 1980 (= Sammlung Metzler; 192).

### Prosa:

Aust, Hugo: Novelle. 4. Aufl. Stuttgart u.a. 2006 (= Sammlung Metzler; 256).

Bauer, Matthias: Der Schelmenroman. Stuttgart u.a. 1994 (= Sammlung Metzler; 282: Realien zur Literatur).

Degering, Thomas: Kurze Geschichte der Novelle. Von Boccaccio bis zur Gegenwart. Dichter, Texte, Analysen, Daten. München 1994 (= Uni-Taschenbücher; 1798).

Jacobs, Jürgen: Der deutsche Schelmenroman. Eine Einführung. München u.a. 1983 (= Artemis-Einführungen; 5).

Jacobs, Jürgen u. Markus Krause: Der deutsche Bildungsroman. Gattungsgeschichte vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. München 1989 (= Arbeitsbücher zur Literaturgeschichte).

Karlinger, Felix: Grundzüge einer Geschichte des Märchens im deutschen Sprachraum. Darmstadt 1983 (= Grundzüge; 51).

Klotz, Volker: Das europäische Kunstmärchen. 25 Kapitel seiner Geschichte von den Renaissance bis zur Moderne. Stuttgart 1985.

Kunz, Josef: Die deutsche Novelle im 19. Jahrhundert. 2. Aufl. Berlin 1978 (= Grundlagen der Germanistik; 10).

Lüthi, Max: So leben sie noch heute. Betrachtungen zum Volksmärchen. 3. Aufl. Göttingen 1989 (= Kleine Vandenhoeck-Reihe; 1294).

Lüthi, Max: Das europäische Volksmärchen. Form und Wesen. 10. Aufl. Tübingen u.a. 1997 (= Uni-Taschenbücher; 312: Literaturwissenschaft).

Lüthi, Max: Märchen. 10. Aufl. Stuttgart u.a. 2004 (= Sammlung Metzler; 16).

Rölleke, Heinz: Grimms Märchen und ihre Quellen. Die literarischen Vorlagen der Grimmschen Märchen. Trier 1998 (= Schriftenreihe Literaturwissenschaft; 35).

Tismar, Jens: Kunstmärchen. 2. Aufl. Stuttgart u.a. 1983 (= Sammlung Metzler; 155: Abt. E, Poetik).

Wührl, Paul-Wolfgang: Das deutsche Kunstmärchen. Geschichte, Botschaft und Erzählstrukturen. Heidelberg 1984 (= Uni-Taschenbücher; 1341).