

Verzeichnis der Veröffentlichungen und Lehrveranstaltungen

Gliederung

- a) Bücher
- b) Ausstellungen und Ausstellungskataloge
- c) Herausgegebene Reihen
- d) Unselbständige Veröffentlichungen
- e) Beiträge in Lexika
- f) Rezensionen und Feuilletons
- g) Konzeption und Organisation von Tagungen
- h) Tätigkeit als Beirat, als Juror, in Arbeitsgemeinschaften
- i) Lehrveranstaltungen
- j) Betreute Dissertation

a) Bücher

1. [Zusammen mit Bärbel Boldt u.a. (Hg.):] Carl von Ossietzky, *Ein Lesebuch*. Reinbek: Rowohlt 1989. 255 S.
2. [Als Mitherausgeber der Bände 5, 6 und 8:] Carl von Ossietzky, *Sämtliche Werke in acht Bänden. Oldenburger Ausgabe*, hg. von Werner Boldt, Dirk Grathoff, Gerhard Kraiker und Elke Suhr. Reinbek: Rowohlt 1994. 753 S.; 631 S.; 586 S.
3. *Die Schaubühne / Die Weltbühne. Siegfried Jacobsohns Wochenschrift und ihr ästhetisches Programm*. Opladen: Westdeutscher Verlag 1996. 272 S.
4. [Zusammen mit Luise Dirscherl (Hg.):] *Der blaue Engel. Die Drehbuchentwürfe*, mit einer Chronik zur Entstehung des Films von Werner Sudendorf. St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag 2000. 517 S.
5. [Zusammen mit Johanna Schrön (Hg.):] Carl Zuckmayer, *Geheimreport*. Göttingen: Wallstein 2002. 528 S. Eine Taschenbuchausgabe ist 2004 im Deutschen Taschenbuchverlag (dtv) erschienen.
6. [Als Herausgeber:] Carl Zuckmayer / Annemarie Seidel, *Briefwechsel*. Göttingen: Wallstein 2003. 328 S. Eine Taschenbuchausgabe ist 2008 im Fischer Taschenbuchverlag erschienen.
7. [Zusammen mit Johanna Schrön und Hans Wagener (Hg.):] Carl Zuckmayer, *Deutschlandbericht für das Kriegsministerium der Vereinigten Staaten von Amerika (1947)*. Göttingen: Wallstein 2004. 307 S. Eine Taschenbuchausgabe ist 2007 im Fischer Taschenbuchverlag erschienen.
8. [Zusammen mit Alexander Weigel, in Zusammenarbeit mit Hanne Knickmann und Johanna Schrön (Hg.):] Siegfried Jacobsohn, *Gesammelte Schriften*, 5 Bde. Göttingen: Wallstein 2005 (Veröffentlichung der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung; 85). 2662 S.
9. [Im Auftrag der Deutschen Literaturkonferenz (Hg.):] *Kaufen! statt Lesen! Literaturkritik in der Krise?* Ein Podiumsgespräch auf der Leipziger Buchmesse 2004 zwischen Thierry Chervel, Ina Hartwig, Tilman Krause, Gunther Nickel, Wilfried F. Schoeller und Burkhard Spinnen, eingeleitet von Gunther Nickel und moderiert von Frauke Meyer-Gosau. Göttingen: Wallstein 2005 (im Rahmen der von Heinz Ludwig Arnold herausgegebenen *Sudelblätter*). 61 S. Eine preisreduzierte Sonderausgabe ist 2006 erschienen, ebenfalls bei Wallstein.
10. [Im Auftrag der Deutschen Literaturkonferenz (Hg.):] *Krise des Lektorats?* Mit Beiträgen von Thorsten Ahrend, Momo Evers, Ekkehard Faude, Gunther Nickel, Hans-Ulrich

Müller-Schwefe, Katharina Raabe, Denis Scheck, Daniela Seel und Dieter Wellershoff. Göttingen: Wallstein 2006. 131 S.

11. [Als Herausgeber:] *Beiträge zur Geschichte der Theaterkritik*. Mit Aufsätzen von Heike Adamski, Jochen Althoff, Wolfgang Düsing, Frank Göbler, Ursula Kramer, Klaus Ley, Peter W. Marx, Beatrix Müller-Kampel, Bernhard Reitz, Brigitte Schultze, Bernhard Spies, Jochen Strobel und Alexander Weigel. Tübingen: Francke 2007 (Mainzer Forschungen zu Drama und Theater; 35). 439 S.
12. [Als Herausgeber:] Carl Zuckmayer – Albrecht Joseph, *Briefwechsel 1922-1972*. Göttingen: Wallstein 2007. 728 S.
13. [Als Herausgeber:] *Daniel Kehlmanns »Die Vermessung der Welt«*. Materialien, Dokumente, Interpretationen. Mit Beiträgen von Stephanie Catani, Ulrich Fröschle, Manfred Geier, Ijoma Mangold, Hubert Mania, Friedhelm Marx, Marius Meller, Uwe Wittstock, Klaus Zeyringer u.a. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuchverlag 2008. 224 S.
14. [Als Herausgeber:] *Kleists Rezeption*. Mit Beiträgen von Michael Bachmann, Wolfgang Düsing, Alfred Gall, Karin Hoff, Leonhard Koppelman, Caroline Mannweiler, Brigitte Schultze. Heidelberg: Kleist-Archiv Sombdner 2012. 227 S.
15. [Als Herausgeber:] Peter Hacks: *Shakespeares »Heinrich der Vierte«*. Berlin: Aurora 2012. 160 S.
16. [Als Herausgeber:] *Peter Hacks schreibt an »Mamama«*. Der Familienbriefwechsel 1945-1999. Berlin: Eulenspiegel 2013. 992 S.
17. [Als Herausgeber, zusammen mit Alfred Gall (Hg.):] *Theaterlandschaften. Rahmenbedingungen und Zeitbezüge im Gegenwartsdrama*. Tübingen: Francke 2013. 272 S.
18. [Im Druck, als Herausgeber, in Zusammenarbeit mit Meike Bohn:] *Der junge Hacks. Das Frühwerk von Peter Hacks in fünf Bänden* (Gedichte; Dramatisches; Hörspiele; Prosa; Briefe und Lebensdokumente). Erscheint im Eulenspiegel Verlag. 3248 S.
19. [Im Druck, als Herausgeber:] Peter Hacks / Hansgeorg Michaelis, *Briefwechsel*. Erscheint im Eulenspiegel Verlag. Ca. 600 S.

b) Ausstellungen und Ausstellungskataloge

1. [Zusammen mit Michael Davidis, Bernhard Fischer, Brigitte Raitz:] *Konstellationen. Literatur um 1955*. Jubiläumsausstellung des Deutschen Literaturarchivs aus Anlaß des hundertjährigen Bestehens der Deutschen Schillergesellschaft vom 13. Mai bis 11. November 1995 im Schiller-Nationalmuseum. Katalog: Marbach: Deutsche Schillergesellschaft 1995 (Marbacher Katalog; 48). 479 S.
2. [Zusammen mit Ulrike Weiß:] *Carl Zuckmayer 1896-1977. »Ich wollte nur Theater machen«*. Ausstellung des Deutschen Literaturarchivs in Verbindung mit dem Land Rheinland-Pfalz und der Stadt Mainz vom 23. Juni bis 8. Dezember 1996 im Schiller-Nationalmuseum, vom 15. Dezember 1996 bis 15. Februar 1997 im Rathaus der Stadt Mainz und vom 16. April bis 18. Mai 1997 im Stadthaus Zürich aus Anlaß von Zuckmayers 100. Geburtstag. Katalog: Marbach: Deutsche Schillergesellschaft 1996 (Marbacher Katalog; 49). 523 S.
3. [Zusammen mit Michael Davidis:] *Erinnerungsstücke. Von Lessing bis Uwe Johnson*. Ausstellung des Deutschen Literaturarchivs vom 1. Juli bis 31. Oktober 2001 im Schiller Nationalmuseum. Katalog: Marbach: Deutsche Schillergesellschaft 2001 (Marbacher Katalog; 54). 224 S.

c) Herausgegebene Reihen

1. [Zusammen mit Erwin Rotermund (Johannes Gutenberg-Universität Mainz) und – bis 2004 – Hans Wagener (University of California, Los Angeles):] *Zuckmayer-Jahrbuch*. Bislang erschienen: Bd. 1 (1998) bis Bd. 11 (2011/12). Bd. 12 erscheint 2014.
2. [Zusammen mit Erwin Rotermund (Johannes Gutenberg-Universität Mainz) und – bis 2004 – Hans Wagener (University of California, Los Angeles):] *Zuckmayer-Schriften*. Neben »Auskoppelungen« aus dem Zuckmayer-Jahrbuch sind in dieser Reihe u.a. 2002 Zuckmayers *Geheimreport*, 2003 Zuckmayers Briefwechsel mit Annemarie Seidel und 2004 Zuckmayers Briefwechsel mit Gottfried Bermann Fischer erschienen.
3. 2010 bis 2012: *ARGOS. Mitteilungen zu Leben, Werk und Nachwelt von Peter Hacks (1928-2003)*, Nr. 7 bis Nr. 9.

d) Unselbständige Veröffentlichungen (Auswahl)

1. Epigramma *Riflessione musicale* di Kleist e la rivoluzione francese. In: *Rinascita della Scuola* (Rom), H. 4/1989, S. 311-320.
2. Das Maß der Seele auf dem Markt der Welt. Heinrich von Kleists *Das Käthchen von Heilbronn*. In: Programmheft zur Inszenierung des *Käthchens von Heilbronn* durch das Oldenburgische Staatstheater in der Spielzeit 1989/90, unpaginiert.
3. Zwei unbekannte Gedichte von Gottfried Benn. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft*, Jg. 37 (1993), S. 74-77.
4. [Zusammen mit Renke Siems:] Tucholskys publizistische Strategie in einer fragmentierten Öffentlichkeit. Zum Neufund eines frühen Tucholsky-Textes. In: *Tucholsky-Blätter* (Berlin), Jg. 6, H. 15 (Oktober 1995), S. 14-21.
5. [Zusammen mit Ekkehard Schreier:] Zwei Lektüren von Grabbes *Don Juan und Faust*. In: Detlev Kopp (Hg.): Christian Dietrich Grabbe, ein Dramatiker der Moderne. Bielefeld: Aisthesis 1996, S. 95-117.
6. [Zusammen mit Gregor Ackermann und Renke Siems:] Drei neuentdeckte Texte Carl von Ossietzkys. In: *Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik*, Bd. 2, 1996, S. 61-74.
7. Faction. Theodor Plievier: Stalingrad. In: Hans Wagener (Hg.): Von Böll bis Buchheim. Deutsche Kriegsprosa nach 1945. Amsterdam, Atlanta 1997, S. 49-62 (Amsterdamer Beiträge zur Neueren Germanistik; 42).
8. Zuckmayer und Brecht. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft*, Jg. 41, 1997, S. 428-459.
9. Carl Zuckmayer: *Der Eunuch*, mit einer Einleitung zur Wiederentdeckung von Zuckmayers verloren geglaubter Komödie. In: *Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik*, Bd. 3, 1997, S. 47-122.
10. [Zusammen mit Giselher Schubert:] Carl Zuckmayer – Paul Hindemith, *Briefwechsel*. In: *Zuckmayer-Jahrbuch*, Bd. 1, 1998, S. 9-118.
11. [Zusammen mit Ulrich Ott:] Literaturproduzenten. In: Protest! Literatur um 1968. Katalog zur Ausstellung des Deutschen Literaturarchivs, Marbach 1998, S. 313-331.
12. [Zusammen mit Susanne Schaal:] Paul Hindemith – Ernst Penzoldt, *Briefwechsel*. In: *Hindemith-Jahrbuch*, Jg. 28, 1999, S. 88-253.
13. »Ihnen bisher nicht begegnet zu sein, empfinde ich als einen der grössten Mängel in meinem Leben«. Der Briefwechsel zwischen Ernst Jünger und Carl Zuckmayer. Deutsch und Französisch. In: *Les Carnets Ernst Jünger* (Montpellier), Nr. 2, 1997, S. 139-165 (dt.) und 167-195 (frz.). Erweiterte dt. Fassung in: *Zuckmayer-Jahrbuch*, Bd. 2, 1999, S. 515-547.

14. Carl Zuckmayer und seine Verleger von 1920 bis zur Rückkehr aus dem Exil. In: *Buchhandelsgeschichte. Aufsätze, Rezensionen und Berichte zur Geschichte des Buchwesens* 1998/2, S. 84-91. Nachdruck in: *Zuckmayer-Jahrbuch*, Bd. 3, 2000, S. 361-376.
15. Das Hörspiel als Buch. Strategien zur Legitimation und Förderung einer Funkform als Literatur. Vortrag auf der Tagung der Historischen Kommissionen der ARD und des Börsenvereins des Deutschen Buchhandels zum Thema *Buch, Buchhandel und Rundfunk in den fünfziger Jahren* am 13./14. März 1997 im Deutschen Literaturarchiv Marbach. In: Monika Estermann / Edgar Lersch (Hg.): *Buch, Buchhandel und Rundfunk 1950-1960*, Wiesbaden: Harrassowitz 1999, S. 230-246 (Mediengeschichtliche Veröffentlichungen; 2).
16. [Zusammen mit Gregor Ackermann:] Defizite der Kontextvermittlung in Editionen literarischer Publizistik. In: *editio. Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaft. Beiheft, Bd. 13: Produktion und Kontext*. Hg. von H.T.M. van Vliet. Tübingen: Niemeyer 1999, S. 295-305.
17. [Zusammen mit Claudia Mertz-Rychner:] Carl Zuckmayer – Carl Jacob Burckhardt, Briefwechsel. In: *Zuckmayer-Jahrbuch*, Bd. 3, 2000, S. 11-243.
18. *Des Teufels General* und die Historisierung des Nationalsozialismus. In: *Zuckmayer-Jahrbuch*, Bd. 4, 2001, S. 577-612.
19. Des Teufels Publizist – ein »höchst komplizierter und fast tragischer Fall«. Friedrich Sieburg, Carl Zuckmayer und der Nationalsozialismus. Mit dem Briefwechsel zwischen Sieburg und Zuckmayer. In: *Zuckmayer-Jahrbuch*, Bd. 5, 2002, S. 247-295.
20. Der Luchterhand-Verlag. Vortrag auf der Tagung der Historischen Kommissionen der ARD und des Börsenvereins des Deutschen Buchhandels zum Thema *Buch, Buchhandel und Rundfunk. 1968 und die Folgen* am 3./4. November 1998 im Deutschen Literaturarchiv Marbach. In: Monika Estermann / Edgar Lersch (Hg.): *Buch, Buchhandel und Rundfunk. 1968 und die Folgen*, Wiesbaden: Harrassowitz 2003, S. 166-185 (Mediengeschichtliche Veröffentlichungen; 3).
21. [Als Herausgeber:] Carl Zuckmayer: Briefe an Hans Schiebelhuth 1921-1936. In: *Zuckmayer-Jahrbuch*, Bd. 6, 2003, S. 9-85.
22. [Zusammen mit Johanna Schrön (Hg.):] »Wenn man einen Schauspieler braucht, muss man ihn auch vom Galgen schneiden«. Die Spruchkammerakte Werner Krauß. In: *Zuckmayer-Jahrbuch*, Bd. 6, 2003, S. 221-370.
23. »Bevor er Rabbi wurde, war er Antisemit«. Die Auseinandersetzung mit der NS-Zeit in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. In: *Kritische Ausgabe. Zeitschrift für Germanistik und Literatur* (Bonn), Nr. 2/2004, S. 6-14, nachgedruckt in *Volltext. Zeitung für Literatur*, Nr. 1/2005.
24. »Erkenne die Lage«. Das Geschichtsdrama im frühen 19. Jahrhundert: Kleist – Grabbe – Büchner. In: Franz Norbert Mennemeier / Bernhard Reitz (Hg.): *Amüsement und Schrecken. Studien zum Drama und Theater des 19. Jahrhunderts*. Tübingen: Francke 2006, S. 97-118.
25. [Als Herausgeber:] Carl Zuckmayer – Alexander Lernet-Holenia: Briefwechsel. In: *Zuckmayer-Jahrbuch*, Bd. 8, 2006, S. 9-185.
26. Von Fontane zu Ihering. Die Professionalisierung und Ausdifferenzierung der Theaterkritik von 1870 bis 1933. Online veröffentlicht bei [satt.org](http://www.satt.org/literatur/06_09_theater.html) unter http://www.satt.org/literatur/06_09_theater.html; gedruckt in: Gunther Nickel (Hg.): *Beiträge zur Geschichte der Theaterkritik*. Tübingen: Francke 2007, S. 185-207.
27. Alfred Polgar und »Die Weltbühne«. Beitrag zu einem Symposium der Österreichischen Gesellschaft für Literatur aus Anlaß von Polgars 50. Todestag. In: Evelyne Polt-Heinzl / Sigurd Paul Scheichl (Hg.): *Der Untertreiber schlechthin. Studien zu Alfred Polgar*. Wien: Löcker 2007, S. 77-104.

28. Über die Schwierigkeiten politischer Hermeneutik am Beispiel Friedrich Sieburgs. Vortrag auf einem Symposium der Stefan-Andres-Gesellschaft im Deutschen Literaturarchiv Marbach vom 30. Juni bis 1. Juli 2006. In: Michael Braun / Georg Guntermann (Hg.): *Gerettet und zugleich von Scham verschlungen*. Neue Annäherungen an die Literatur der Inneren Emigration. Frankfurt am Main 2007 (Trierer Studien zur Literatur; 48), S. 39-58.
29. Zur anhaltenden Abwesenheit von Peter Hacks' Stücken in den Spielplänen der deutschen Theater. In: Argos. Mitteilungen zu Leben, Werk und Nachwelt des Dichters Peter Hacks, H. 1, Sept. 2007, S. 45-62; unter dem Titel »Rückkehr an die Bühnen Europas? Eine Fehlanzeige« erneut in: Friedemann Kreuder / Sabine Soergel (Hg.): *Theater seit den 1990er Jahren. Der europäische Autorenboom im kulturpolitischen Kontext*. Tübingen: Francke 2008, S. 279-291.
30. Kein Einzelfall. Ein Vergleich der medialen Kampagnen gegen Martin Walser, Günter Grass und Peter Handke. Vortrag auf der Tagung »MedienGrass« der »Medienarchiv Günter Grass Stiftung Bremen« vom 28.-30. September 2007. In: Hanjo Kesting (Hg.): *Die Medien und Günter Grass*. Köln: SH Verlag 2008, S. 183-197.
31. Von *Beerholms Vorstellung* zur *Vermessung der Welt*. Die Wiedergeburt des magischen Realismus aus dem Geist der modernen Mathematik. In: Gunther Nickel (Hg.): Daniel Kehlmanns *Die Vermessung der Welt*. Interpretationen, Materialien und Dokumente. Reinbek: Rowohlt 2008, S. 151-168.
32. Das Künstlerdrama in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur: Wolfgang Bauers *Change*, Albert Ostermaiers *The Making Of. B-Movie*, Rainald Goetz' *Jeff Koons* und Falk Richters *Gott ist ein DJ*. In: Frank Göbler (Hg.): *Das Künstlerdrama als Spiegel ästhetischer und gesellschaftlicher Tendenzen*. Tübingen: Francke 2009, S. 283-301. Online veröffentlicht bei [satt.org](http://www.satt.org) unter http://www.satt.org/literatur/08_08_drama.html.
33. Kurt Tucholsky: Mit 5 PS. In: Erhard Schütz / Stephan Porombka (Hg.): *55 Klassiker des Kulturjournalismus*. Berlin: Siebenhaar 2008, S. 128-131.
34. »Erziehung muss Selbsterziehung sein«. Carl Zuckmayers Überlegungen zu den Bedingungen eines politischen Neuanfangs in Deutschland nach dem Zweiten Weltkrieg. In: Bernd Busch / Thomas Combrink (Hg.): *Doppelleben. Literarische Szenen aus Nachkriegsdeutschland. Materialienband zur gleichnamigen Ausstellung der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung*. Göttingen: Wallstein 2009, S. 25-32.
35. Carl Zuckmayer im *annus mirabilis* der deutschen Nachkriegsliteratur. In: Treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre, hg. von Günter Häntzschel, Sven Hanuschek und Ulrike Leuschner, Bd. 5 (2009), S. 439-446.
36. Kunst versus Politik. Peter Hacks' Lektüre von Goethes *Tasso*. In: Staats-Kunst. Der Dramatiker Peter Hacks. Erste wissenschaftliche Tagung der Peter-Hacks-Gesellschaft. Berlin: Aurora Verlag 2009, S. 11-25.
37. [Als Herausgeber:] Josef Halperin – Carl Zuckmayer: Briefwechsel. In: *Zuckmayer-Jahrbuch*, Bd. 10, 2010, S. 9-182.
38. Die deutschlandpolitischen Konzepte von Carl Zuckmayer und Anna Seghers. Mit einem Seitenblick auf Bertolt Brecht. Beitrag für die Jahrestagung der Anna-Seghers-Gesellschaft vom 20. bis 22. November 2009 im Rathaus der Stadt Mainz. In: *Zuckmayer-Jahrbuch*, Bd. 10, 2010, S. 335-356.
39. Carl Zuckmayers Selbstzensur seiner Autobiographie *Als wär's ein Stück von mir* im Kontext der geschichtspolitischen Instrumentalisierung des Ersten Weltkriegs. Beitrag zum Symposium »Im Banne von Verdun. Literatur und Publizistik im deutschen Südwesten von Alfred Döblin und seinen Zeitgenossen« vom 18. bis 20. Juni 2009 an der Universität Saarbrücken. In: *Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A – Bd. 101*, Bern 2010, S. 401-412.

40. 41 frühe Gedichte von Peter Hacks. In: Argos. Mitteilungen zu Leben, Werk und Nachwelt des Dichters Peter Hacks, H. 6/2010, S. 161-207.
41. »Art needs bread«: Supporting Literature in Germany. Plenarvortrag auf der Tagung »Impact: German-Language Culture and its Reception« an der University of Liverpool vom 23. bis 25. Juli 2008. Rebecca Braun / Lyn Marven (Ed.): Cultural Impact in the German Context. Studies in Transmission, Reception and Influence. Rochester NY 2010, p. 129-149.
42. Legitimation und Aufgaben einer wissenschaftlichen Beschäftigung mit der Literatur der Gegenwart. In: Paul Brodowsky / Thomas Klupp (Hg.): Wie über Gegenwart sprechen? Überlegungen zu den Methoden einer Gegenwartsliteraturwissenschaft. Frankfurt am Main u.a.: Peter Lang 2010, S. 119-136.
43. Dokumente zur Entstehung von Peter Hacks' Essay »Der Sarah-Sound«. Mit Briefen von Franz Fühmann, Peter Hacks, Heinz Kahlau, Stephan Hermlin, Rainer Kirsch und Sarah Kirsch. In: Argos. Mitteilungen zu Leben, Werk und Nachwelt des Dichters Peter Hacks, H. 7/2010, S. 109-127.
44. Gespenster der Sprache. Franz Kafkas Erzählung *Unglücklichsein*. Beitrag zu einer Tagung der Deutschen Kafka-Gesellschaft e.V. am 18./19. Juli 2008 in Heidelberg aus Anlaß von Kafkas 125. Geburtstag. Online veröffentlicht bei satt.org unter http://www.satt.org/literatur/11_02_kafka.html.
45. Wieviel Vergangenheit verträgt die Zukunft? Zum Umgang mit der NS-Zeit in den Werken Bertolt Brechts, Carl Zuckmayers und Peter Hacks'. Beitrag für die Ringvorlesung »Wendezeiten und Epochenumbrüche: Die Auseinandersetzung mit historischen Zäsuren im Drama« im Wintersemester 2009/10 an der Johannes-Gutenberg Universität Mainz. In: Argos. Mitteilungen zu Leben, Werk und Nachwelt des Dichters Peter Hacks, H. 8/2011, S. 55-82. Ebenfalls in: Alfred Gall (Hg.): Wendezeiten. Historische Zäsuren in Drama und Film. Tübingen 2011, S. 303-324.
46. Robert Gernhardt – Peter Hacks: Briefwechsel. In: Argos. Mitteilungen zu Leben, Werk und Nachwelt des Dichters Peter Hacks, H. 8/2011, S. 139-150.
47. »Der große Speckrecke« und der »king of the cowboys«. Die Büchner-Preisträger Hans Schiebelhuth und Fritz Usinger. In: Jahrbuch der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung 2010, S. 224-232.
48. Reiseliteratur im Nationalsozialismus. Beitrag zum Symposium »Schriftsteller und Widerstand« vom 9.-11. Juli 2009 an der Universität Chemnitz. In: Frank-Lothar Kroll / Rüdiger von Voss (Hg.): Schriftsteller und Widerstand. Facetten und Probleme der »Inneren Emigration«. Göttingen: Wallstein 2012, S. 205-220.
49. Die Kritik der Postmoderne im postmodernen Roman. Robert Menasses »Trilogie der Entgeisterung« und Dietmar Daths »Für immer in Honig«. In: Johanna Bohley / Julia Schöll (Hg.): Das erste Jahrzehnt. Narrative und Poetiken des 21. Jahrhunderts. Würzburg: Königshausen & Neumann 2011, S. 57-66.
50. [Zusammen mit Ronald Weber:] Dokumente zur Entstehungs- und Wirkungsgeschichte von Peter Hacks' »Moritz Tassow«. In: Argos. Mitteilungen zu Leben, Werk und Nachwelt des Dichters Peter Hacks, H. 9/2012, S. 9-369.
51. »Seite Ende, Brief Schluß, herzlichst Peter«. Peter Hacks schreibt an »Mamama«. In: Sinn und Form, H. 3/2012, S. 293-310.
52. Carl Zuckmayer – Theodor Heuss: Briefwechsel. In: Zuckmayer-Jahrbuch, Bd. 11. S. 7-177.
53. Erzählstruktur / Filmstruktur. Eric Rohmers Verfilmung von Kleists »Die Marquise von O....«. In: Gunther Nickel (Hg.): Kleists Rezeption. Heilbronn: Kleist-Archiv Sembdner 2012, S. 139-158.

54. Peter Hacks' Parabolien. In: Hanns-Werner Heister / Bernhard Spies (Hrsg.): *Mimesis, Mimikry, Simulatio*. Festschrift für Erwin Rotermund. Berlin: Weidler 2013, S. 229-238.
55. Zur Funktion des Unwirklichen in der Prosa von Dietmar Dath (*Für immer in Honig*), Elfriede Jelinek (*Die Kinder der Toten*) und Georg Klein (*Sünde Güte Blitz*). Beitrag zur Tagung »Als ob die Sprechblasen gestohlenen Gold im Munde trügen. Zum Werk Georg Kleins« an der Friedrich-Schiller-Universität Jena vom 29.-31. März 2012. In: Christoph Jürgensen / Tom Kindt (Hrsg.): »Wie in luzidem Schlaf.« Zum Werk Georg Kleins. Berlin: Erich Schmidt 2013, S. 109-117.
56. Historischer Ursprung, Begriffsbestimmung und Kritik des Gegenwartsdramas. In: Alfred Gall / Gunther Nickel (Hg.): *Theaterlandschaften. Rahmenbedingungen und Zeitbezüge im Gegenwartsdrama*. Tübingen: Francke 2013, S. 13-24.
57. Musik in den Bühnenwerken von Peter Hacks. In: Ursula Kramer (Hrsg.): *Theater mit Musik. 400 Jahre Schauspielmusik im europäischen Theater – Bedingungen, Strategien, Wahrnehmungen*. Berlin: transcript 2014, S. 395-406.
58. [In Vorb.:] »Klassiker sind nie einseitig«. Peter Hacks' Kritik der »Macbeth-Schändung« durch Heiner Müller. Vortrag auf der neunten wissenschaftlichen Tagung zu Leben und Werk von Peter Hacks am 12. November 2016 in Berlin.

e) Beiträge in Lexika

1. Deutsche Biographische Enzyklopädie, hg. von Walther Killy und Rudolf Vierhaus, Bd. 10, München: K. G. Saur 1999, S. 695: Beitrag über Carl Zuckmayer.
2. Lexikon der deutsch-jüdischen Literatur, hg. von Andreas Kilcher. Stuttgart: Metzler 2000, S. 272 f. und 631 f.: Beiträge über Siegfried Jacobsohn und Carl Zuckmayer.
3. Literaturlexikon, begr. von Walther Killy, hg. von Wilhelm Kühlmann: Beiträge über Dietmar Dath, Norbert Gstrein, Peter Kurzeck, Sibylle Lewitscharoff, Pascal Mercier, Martin Mosebach, Roland Schimmelpfennig, Uwe Tellkamp, Kevin Vennemann und Carl Zuckmayer.
4. Neue Deutsche Biographie, hg. von der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Bd. 24: Beitrag über Friedrich Sieburg.
5. Neues Handbuch der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, hg. von Thomas Kraft. München: Nymphenburger 2003: Beiträge über Friedrich Dieckmann, Robert Menasse und Elke Schmitter.
6. Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, hg. von Heinz Ludwig Arnold: Beiträge über Georg Klein, Uwe Tellkamp und Steffen Jacobs.

f) Rezensionen und andere Feuilletonbeiträge (Auswahl)

1. »Unabhängig und Rücksichtslos«. [Portrait Siegfried Jacobsohns in der Reihe »Literaturort Berlin.«] In: *Der Tagesspiegel*, 4. August 1995.
2. »Seismograph seiner Zeit«. [Portrait Carl von Ossietzkys in der Reihe »Literaturort Berlin.«] In: *Der Tagesspiegel*, 17. Juli 1996.
3. »Chaplin gegen Shaw«. [Portrait Hans Siemssens in der Reihe »Literaturort Berlin.«] In: *Der Tagesspiegel*, 18. August 1996.
4. »Stalin, so großer Ochse«. [Rezension von: Jan Knopf, *Gelegentlich: Poesie. Ein Essay über die Lyrik Bertolt Brechts*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1996.] In: *Der Tagesspiegel*, 15. September 1996.

5. Liegt er so falsch? Ehrenrettung für einen fast Vergessenen. [Rezension von: Peter Hacks, *Die Maßgaben der Kunst*, Hamburg: Nautilus 1996.] In: *Der Tagesspiegel*, 3. November 1996.
6. »Besonders geile Notizen gemacht«. [Rezension von: Arno Schmidt, *Lilienthal 1801 oder Die Astronomen. Fragmente eines nicht geschriebenen Romans*, unter Mitarbeit von Susanne Fischer hg. von Bernd Rauschenbach, Zürich: Haffmans 1996.] In: *Der Tagesspiegel*, 17. November 1996.
7. »Mit dem physiognomischen Blick des Flaneurs.« [Rezension von: Siegfried Kracauer, *Berliner Nebeneinander. Ausgewählte Feuilletons 1930-33*, hg. von Andreas Volk, Zürich: Edition Epoca 1996; Siegfried Kracauer, *Briefwechsel mit Erwin Panofsky*, hg., kommentiert und mit einem Nachwort versehen von Volker Breidecker, Berlin: Akademie-Verlag 1996.] In: *Der Tagesspiegel*, 15. Dezember 1996.
8. Immer noch Angst vor Virginia Woolf? [Rezension von: Virginia Woolf, *Gesammelte Werke*, Frankfurt am Main: S. Fischer 1990 ff.] In: *Der Tagesspiegel*, 20. April 1997.
9. »Ich will meine deutsche Scheiße!« [Rezension von: Ernst Jünger / Rudolf Schlichter, *Briefwechsel*, hg. von Dirk Heißerer, Stuttgart: Klett-Cotta 1997.] In: *Der Tagesspiegel*, 12. Oktober 1997.
10. [Ohne Titel]. Rezension von: Almut Todorow, *Das Feuilleton der »Frankfurter Zeitung« in der Weimarer Republik. Zur Grundlegung einer rhetorischen Medienforschung*, Tübingen: Niemeyer 1996; Siegfried Kracauer, *Berliner Nebeneinander. Ausgewählte Feuilletons 1930-33*, hg. von Andreas Volk, Zürich: Edition Epoca 1996; Andreas Volk (Hg.), *Siegfried Kracauer. Zum Werk des Romanciers, Feuilletonisten, Architekten, Filmwissenschaftlers und Soziologen*, Zürich: Seismo 1996; Momme Brodersen, *Siegfried Kracauer in Italien*, in: *Juni. Magazin für Politik und Kultur*, H. 25 (1997), S. 9-29; Gertrud Koch, *Kracauer zur Einführung*, Hamburg: Junius 1996. In: *Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik*, Bd. 3 (1997), S. 274-285.
11. Nicht Oggersheim. Oggersheim ist zu groß. Eine gedruckte Ikone: Zwei Bände mit den späten Stücken des Dramatikers Peter Hacks. In: *Die literarische Welt*, 28. August 1999.
12. Schnarchsäcke und Klatschferkelsäue. [Rezension von: Eckhard Henscheid, *Goethe unter Frauen*, Berlin: Alexander Fest 1999.] In: *Die literarische Welt*, 6. November 1999.
13. Infantiles Plappern, banale Erkenntnisse. [Rezension von: Elke Naters, *Lügen*, Köln: Kiepenheuer & Witsch 1999.] In: *Die literarische Welt*, 13. November 1999.
14. Wenn die Literatur zu Staub zerfällt ... In: *Stuttgarter Zeitung*, 20. November 1999. gekürzt unter dem Titel *Der stille Tod der Bücher* auch in den *Kieler Nachrichten* vom 8. Januar 2000 und in den *Nürnberger Nachrichten* vom 29. Januar 2000.
15. Virginia Woolf durch den Wolf gedreht. [Rezension von: Michael Cunningham, *Die Stunden*, München: Luchterhand Literaturverlag 2000.] In: *Die literarische Welt*, 22. Januar 2000.
16. Ernst Jüngers Eckermann. [Rezension von: Armin Mohler, *Ravensburger Tagebuch*, Wien, Leipzig: Karolinger 2000.] In: *Die literarische Welt*, 5. Februar 2000.
17. Ein virtuoses Spiel. Das Porträt: Norbert Gstrein. In: *Literaturblatt für Baden und Württemberg*, Jg. 7, 2000, H. 1, S. 5-7.
18. Ein Selbstportrait. Aber von wem? [Rezension von: Norbert Gstrein, *Selbstportrait mit einer Toten*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2000.] In: *Die literarische Welt*, 18. März 2000.
19. Vierzig verweht. [Rezension von: Matthias Politycki, *Ein Mann von vierzig Jahren*, München: Luchterhand Literaturverlag 2000.] In: *Die literarische Welt*, 25. März 2000.
20. »Die Liebe als ganz normale Unwahrscheinlichkeit«. [Rezension von: Bernhard Schlink, *Liebesfluchten*, Zürich: Diogenes Verlag 2000; Elke Schmitter, *Frau Satoris*, Berlin: Berlin Verlag 2000; Matthias Politycki, *Ein Mann von vierzig Jahren*, München: Luchterhand 2000;

Hans-Ulrich Treichel, *Tristanakkord*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2000; Ulrike Kolb, *Frühstück mit Max*, Stuttgart: Klett-Cotta 2000.] In: *Literaturblatt für Baden und Württemberg*, Jg. 7, 2000, H. 3, S. 14 f.

21. Die richtige Sprache finden. Ein Gespräch mit dem österreichischen Schriftsteller Norbert Gstrein über den Holocaust in der Literatur. In: *Die literarische Welt*, 26. August 2000.
22. Gulden, Dukaten, Louisdor. [Rezension von: Peter-André Alt, *Schiller. Leben – Werk – Zeit*, 2 Bände, München: C.H. Beck 2000.] In: *Die literarische Welt*, 9. Dezember 2000.
23. [Ohne Titel]. Rezension von: Eberhard Demm, *Von der Weimarer Republik zur Bundesrepublik. Der politische Weg Alfred Webers 1920-1958*, Düsseldorf: Droste 1999. In: *Zuckmayer-Jahrbuch*, Bd. 4 (2001), S. 747-750.
24. [Ohne Titel.] Rezension von: Joachim Fest, *Speer. Eine Biographie*, Berlin: Alexander Fest Verlag 1999. In: *Zuckmayer-Jahrbuch*, Bd. 4 (2001), S. 766-771.
25. Schieß ins Blaue, triff ins Schwarze. Wie wir mit unserer Geschichte umgehen: Robert Menasses neuer Roman *Die Vertreibung aus der Hölle*. In: *Die literarische Welt*, 28. Juli 2001.
26. Mord, Totschlag oder Unfall? »Der Fall Arbogast« – Thomas Hettche überrascht mit einem Krimi. In: *Die literarische Welt*, 29. September 2001.
27. »Schluß mit den »abgespielten Melodien eines vergangenen Jahrhunderts«. [Rezension von: Ernst Jünger, *Politische Publizistik 1919-1933*, hg. von Sven Olaf Berggötz, Stuttgart: Klett-Cotta 2001. In: *Stuttgarter Zeitung*, 9. Oktober 2001. Ebenfalls veröffentlicht von: literaturkritik.de, Jan. 2002 (http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=4461&ausgabe=200201).
28. Zeuge der Verteidigung. Augen für Amerika: Wie Zuckmayer zum Geheimdienst kam. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 18. Januar 2002.
29. Man lacht. Nicht nur. [Rezension von: Torsten Körner, *Ein guter Freund. Heinz Rühmann. Biographie*, Berlin: Aufbau Verlag 2001; Franz Josef Görtz / Hans Sarkowicz, *Heinz Rühmann 1902-1994. Der Schauspieler und sein Jahrhundert*, München: Verlag C.H. Beck; Fred Sellin, *Ich brech' die Herzen ... Das Leben des Heinz Rühmann*, Reinbek: Rowohlt Verlag.] In: *Die literarische Welt*, 9. März 2002.] Eine Kurzversion ist unter der Überschrift *Dreimal Rühmann* im *Literaturblatt für Baden und Württemberg* (Jg. 8, 2001, H. 6, S. 15) erschienen.
30. »In stabilem Wackelzustand«. Felix Hartlaubs Aufzeichnungen und Briefe aus dem Zweiten Weltkrieg. In: *Die literarische Welt*, 6. Juli 2002.
31. Das Buch zum Krieg. Die Tagebücher von Werner Vordtriede. In: *Stuttgarter Zeitung*, 8. Oktober 2002.
32. Deutsche Manöver. Der Autor Georg Klein. In: *Stuttgarter Zeitung*, 6. November 2002.
33. Zwei heimatlose Sänger. Friedrich Hölderlins Ode *Der Main* und Paul Hindemiths gleichnamige Klaviersonate. In: *Hindemith-Forum*, 7/2003, S. 10-12.
34. Jud Süß wird entnazifiziert. Schuld und Bühne oder Der Schauspieler unterm Galgen: Die Spruchkammerakte Werner Krauß. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 25. August 2003.
35. Wie sie leiden. Wieder zu entdecken: »Nichts in Sicht« von Jens Rehn. In: *Stuttgarter Zeitung*, 24. Oktober 2003. Ebenfalls veröffentlicht von literaturkritik.de, Oktober 2003 (http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=6453&ausgabe=200310).
36. Weltliteratur aus den Niederlanden – endlich auf Deutsch: Willem Frederik Hermans Romane. In: *Literaturblatt für Baden und Württemberg*, Jg. 10, 2003, H. 5, S. 10-11. Eine gekürzte Fassung erschien in: *Die Literarische Welt*, 25. Oktober 2003.

37. Deutschland, erwachse. Die Berichte des Dichters Carl Zuckmayer an amerikanische Behörden aus einem besetzten Land. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 31. Oktober 2003.
38. Strategie im Hintergrund. Ernst Jüngers Briefwechsel mit Gerhard Nebel. In: *Stuttgarter Zeitung*, 14. November 2003. Ebenfalls veröffentlicht von literaturkritik.de, November 2003 (http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=6461&ausgabe=200311).
39. Antrag abgelehnt. Der Fall Sieburg: Warum die NS-Mitgliederkartei zweifelhaft ist. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 21. Januar 2004.
40. Modern unter idyllischer Maske. Aus Anlaß seines 200. Geburtstages erscheinen allerlei Mörike-Biografien von sehr unterschiedlicher Qualität. [Rezension von: Ehrenfried Kluckert, *Eduard Mörike. Sein Leben und Werk*, Köln: DuMont Literatur und Kunst Verlag 2004; Veronica Beci, *Eduard Mörike. Die gestörte Idylle. Biographie*, Düsseldorf, Zürich: Artemis & Winkler 2004; Udo Quak, *Eduard Mörike. Reines Gold der Phantasie. Eine Biographie*, Berlin: Aufbau Taschenbuch Verlag 2004; Mathias Mayer, *Mörike und Peregrina. Geheimnis einer Liebe*, München: C.H. Beck 2004; Irene Ferchl / Wilfried Setzler, *Mit Mörike von Ort zu Ort*, Stuttgart: Silberburg 2004.] In: *Die literarische Welt*, 24. April 2004.
41. [Zusammen mit Hanne Knickmann:] Optimierung des Denkens durch Witz. Ein Interview mit Uwe Dick. In: *Volltext. Zeitung für Literatur*, Nr. 5/2004.
42. Es könnte auch anders sein. [Rezension von: Pascal Mercier, *Nachtzug nach Lissabon*, München: Hanser 2004.] In: *Die literarische Welt*, 28. August 2004.
43. Kampfansage an die westliche Dekadenz. Matthias Polityckis Roman *Herr der Hörner* und seine problematische Apologie des Vitalismus. In: *Die literarische Welt*, 10. September 2005.
44. Damit der Mensch sich nicht versäume. Vor dem Schillerjahr. [Rezension von: Peter-André Alt, *Friedrich Schiller*, München: C.H. Beck 2002; Jörg Aufenanger, *Friedrich Schiller*, Düsseldorf, Zürich: Artemis & Winkler 2004; Sigrid Damm, *Das Leben des Friedrich Schiller. Eine Wanderung*, Frankfurt/M.: Insel 2004; Marie Haller-Neumann, *Friedrich Schiller – »Ich kann nicht Fürstendiener sein«*, Berlin: Aufbau 2004; Rüdiger Safranski, *Schiller oder die Erfindung des Deutschen Idealismus*, München: Hanser 2004.] In: *Stuttgarter Zeitung*, 5. Oktober 2004 und im *Tages-Anzeiger*, 16. Oktober 2004.
45. »Wir brauchen einen neuen Glauben.« Interview mit Matthias Politycki aus Anlaß des Erscheinens seines Romans *Herr der Hörner*. In: *Volltext. Zeitung für Literatur*, Nr. 6/2005.
46. »Ein hypersensitiver Kunstempfinder«. Wiedergelesen: Alfred Polgars »Filigranikunstwerke«. In: *Volltext. Zeitung für Literatur*, Nr. 6/2005.
47. Die Wiederkehr der Konservativen Revolution. [Rezension von: Uwe Tellkamp, *Der Eisvogel*, Berlin: Rowohlt 2005; Matthias Politycki, *Herr der Hörner*, Hamburg: Hoffmann und Campe 2005; Karlheinz Weißmann / Armin Mohler, *Die konservative Revolution in Deutschland 1918-1932*, 6. völlig neubearbeitete Aufl., Graz: Ares 2005.] In: *Schweizer Monatshefte*, Jg. 85, 2005, H. 10, S. 53-55.
48. »Rückeroberung des religiösen Terrains«. Interview mit Sibylle Lewitscharoff aus Anlaß des Erscheinens ihres Romans *Consummatus*. In: *Volltext. Zeitung für Literatur*, Nr. 1/2006.
49. Ich falle ja nicht »unter das Gesetz«! Zum fünfzigsten Todestag von Gottfried Benn. In: *Stuttgarter Zeitung*, 23. Juni 2006.
50. [Ohne Titel.] [Rezension von: Reinhard Wittmann, *Der Carl Hanser Verlag 1928-2003*.] In: *Schweizer Monatshefte*, Jg. 86, 2006, H. 9/10, S. 60.
51. Vom Kleinkriminellen zum Millionär. [Zur Neuauflage von Wilhelm Voigt, *Wie ich Hauptmann von Köpenick wurde*, Berlin: Verbrecher Verlag 2006.] In: literaturkritik.de (http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=10017&ausgabe=200610).

52. Mit ethnologischem Blick auf die Literaturgeschichte. [Rezension von: Helmut Kreuzer (Hg.), *Deutschsprachige Literaturkritik 1870-1914. Eine Dokumentation*, unter Mitarbeit von Doris Rosenstein. 4 Bände. Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 2006.] In: IASLonline (http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=1789).
53. Hellscher im Kleinen. Aus Anlaß seines 50. Todestags erinnert eine Ausstellung an Robert Walser. In: *Schweizer Monatshefte*, Jg. 87, 2007, H. 1/2, S. 56.
54. Trostblüte. Eine Sondernummer der Literaturzeitschrift *BELLA triste* setzt Maßstäbe. In: literaturkritik.de (http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=10630).
55. Ungezügelter Sentimentalität. [Rezension von Pascal Merciers Roman *Lea*, München: Hanser 2007.] In: *Schweizer Monatshefte*, Jg. 87, H. 6, S. 50 f.
56. Wiedergelesen: Ernst Penzoldts Roman *Der arme Chatterton* (1928). In: *Volltext. Zeitung für Literatur*, Nr. 1/2008.
57. Die Wohlgesinnten und die Vergesslichen. Zur Rezeption von Jonathan Littell und Thor Kunkel. In: *Volltext. Zeitung für Literatur*, Nr. 2/2008.
58. Die Mühen des Eindringens. Ernst Jünger korrespondiert mit Martin Heidegger und Alfred Baeumler. In: *Die literarische Welt*, 19. April 2008.
59. »Eine Figur, die sich verrannt hat«. Ein Gespräch mit Norbert Gstrein über seinen neuen Roman *Die Winter im Süden*. In: *Volltext. Zeitung für Literatur*, Nr. 4/2008 (<http://www.volltext.net/magazin/magazindetail/article/4492>).
60. »Perverse Praxis gegen falsche Theorien«. Zur Neuausgabe von Dietmar Daths *Für immer in Honig*. In: *Volltext. Zeitung für Literatur*, Nr. 5/2008. Übernommen von literaturkritik.de (http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=12883).
61. Genie und Subvention. Neue Bücher zur Sozialgeschichte der Autorschaft und zur Bedeutung des Lesens. In: *Volltext. Zeitung für Literatur*, Nr. 6/2008.
62. »Wir haben Fiktionen angehäuft, die jetzt zusammenbrechen«. Ein Gespräch mit Daniel Kehlmann über seinen Roman *Ruhm*. In: *Volltext. Zeitung für Literatur*, Nr. 1/2009.
63. »Lifesense« im »Real Life«. Was den »magischen Realisten« Daniel Kehlmann mit Karl Marx und Bertolt Brecht verbindet. In: literaturkritik.de (http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=12769).
64. Deutsche Lebensläufe, polyphon erzählt. [Rezension von Reinhard Jirgls Roman *Die Stille*.] In: *Die literarische Welt*, 28. Februar 2008 (http://www.welt.de/welt_print/article3290189/Deutsche-Lebenslaeufe-polyphon-erzaehlt.html).
65. »Wer weiß, was Sehnsucht ist, wird mich verstehen«. Uwe Tellkamp baut seine Leipziger Poetikvorlesung auf Sand. In: literaturkritik.de, 4. März 2009 (http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=12847).
66. Nichts gelogen, alles ehrlich erfunden. Felicitas Hoppe hält (k)eine Poetikvorlesung. In: literaturkritik.de, 23. März 2009 (http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=12899&ausgabe=200904).
67. Mit der Lizenz zum Lästern. Wie Sibylle Lewitscharoff Bruddeln in Literatur verwandelt. In: *Literaturblatt für Baden und Württemberg*, Jg. 16, 2009, H. 3, S. 12-13.
68. Google unterhöhlt das Urheberrecht. Worum geht es genau, mit welchen Konsequenzen, und wo erfährt man mehr? Online publiziert unter http://www.textkritik.de/digitalia/google_urheberrecht.htm.
69. »Ich bin genauso deutsch wie Kafka«. Ein Portrait Terézia Moras. In: *Literaturblatt für Baden und Württemberg*, Jg. 16, 2009, H. 5, S. 6-7.

70. Ambivalenzen auf beiden Seiten. [Rezension von: Peter Sprengel, *Der Dichter stand auf hoher Küste. Gerhart Hauptmann im Dritten Reich*, Berlin: Propyläen 2009]. In: literaturkritik.de, Mai 2010 (http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=14272).
71. »Was macht die Kunst?« [Rezension von: Nina Birkner, *Vom Genius zum Medienästheten. Modelle des Künstlerdramas im 20. Jahrhundert*, Tübingen: Max Niemeyer 2009.] In: IASOnline (http://www.iasonline.de/index.php?vorgang_id=3249).
72. Nicht einfühlen, bitte. Reinhard Jirgls erster Roman. In: *Die literarische Welt*, 11. August 2012 (http://www.welt.de/print/die_welt/literatur/article108573624/Nicht-einfuehlen-bitte-Reinhard-Jirgls-erster-Roman.html).
73. »Im Brot und in der Banane wissen wir zahlreiche Diskurse am Werk.« Germanisten erforschen die Gegenwartsliteratur. [Rezension von: Silke Horstkotte / Leonhard Herrmann, *Poetiken der Gegenwart. Deutschsprachige Romane nach 2000*, Berlin: De Gruyter 2013.] In: *Volltext. Zeitung für Literatur*, Nr. 2/2014.
74. [Kurzrezension von: Harro Zimmermann, *Friedrich Sieburg. Ästhet und Provokateur. Eine Biographie*, Göttingen: Wallstein 2015.] In: *Germanistik*, Vol. 57, Issue 3-4 (Oct. 2016), pp. 263 f.
75. Die Agenda des Outfits. Ernst-Wilhelm München als Möglichkeitsraum □ der Roman als Erkenntnisinstrument. [Rezension von: Ernst-Wilhelm Händler, *München. Gesellschaftsroman*, Frankfurt am Main: S. Fischer 2016.] In: *Literaturblatt für Baden-Württemberg*, Jg. 23, H. 6, S. 19.
76. Reflexive Schachzüge. Silke Scheuermanns Roman *Wovon wir lebten*. [Rezension von: Silke Scheuermann, *Wie wir lebten. Roman*, Frankfurt am Main: Schöffling 2016.] Online veröffentlicht bei satt.org unter www.satt.org/literatur/16_12_scheuermann.html.

g) Konzeption und Organisation von Tagungen

1. Zuckmayer und die Medien. Internationales Symposium im Rathaus der Stadt Mainz vom 19.-21. Mai 2000.
2. [Zusammen mit Roswitha Terlinden:] Literarische und politische Deutschlandkonzepte 1938-1949. Tagung des Deutschen Literaturarchivs Marbach und der Evangelischen Akademie Tutzing in Zusammenarbeit mit der Arno-Schmidt-Stiftung und der Carl-Zuckmayer-Gesellschaft vom 31. Oktober bis 2. November 2003.
3. [Zusammen mit Roswitha Terlinden:] Desiderata. Aktualität und Antiquiertheit Friedrich Schillers. Ein Rückblick auf das Jubiläumsjahr. Tagung der Evangelischen Akademie Tutzing vom 2. bis 4. Dezember 2005.
4. [Zusammen mit Alfred Gall und in Kooperation mit der Theaterbiennale Wiesbaden:] Theaterlandschaften. Rahmenbedingungen und Zeitbezüge im Gegenwartsdrama. Ein internationales Symposium am 23./24. Juni 2012 in Wiesbaden.

h) Tätigkeit als Beirat und Juror, Mitarbeit in Arbeitsgemeinschaften

1. Seit Frühjahr 2001: Mitglied im Beirat des *Literaturblatts für Baden und Württemberg*.
2. Seit 2002: Mitglied der Jury zur Verleihung des Paul-Celan-Preises für literarische Übersetzungen.
3. Seit 2003: Mitglied der Jury für den von der Evangelischen Akademie Tutzing verliehenen Marie-Luise-Kaschnitz-Preis.

4. 2003 bis 2013: Mitglied im Interdisziplinären Arbeitskreis (IAK) für Drama und Theater der Johannes Gutenberg-Universität Mainz; von 2007 an im Sprecherausschuß, 2011 bis zur Auflösung des IAK 2013 Vorsitzender.
5. 2007, 2011 und 2016: Mitglied der Jury für den Georg-Christoph-Lichtenberg-Preis.

i) Lehrveranstaltungen (Auswahl)

1. [Zusammen mit Fred Ritzel und Dirk Grathoff:] Literatur und Musik in der Weimarer Republik. Hauptseminar an der Carl-von-Ossietzky-Universität Oldenburg im Sommersemester 1994.
2. Einführung in die Literaturwissenschaft anhand der Bestände des Deutschen Literaturarchivs in Marbach. Seminar für Studenten der Pädagogischen Hochschule in Ludwigsburg im Sommersemester 1995. Wiederholt im Wintersemester 1997/98.
3. Editionsphilologie in Beispielen. Seminar im Deutschen Literaturarchiv in Marbach vom 16. bis 20. Oktober 1995 für Studenten des Ergänzungsstudiengangs Editionswissenschaft an der Universität Osnabrück.
4. Schillers Dramen. Seminar für Studenten der Pädagogischen Hochschule in Ludwigsburg im Wintersemester 1995/96.
5. [Zusammen mit Andreas Beck:] Werkstatttage für junge Dramatiker am Burgtheater in Wien im Oktober 2003-2006, jeweils 14 Tage. Ebendort, zusammen mit Britta Kampert und Susanne Meister: Werkstatttage 2007 und 2008. Ebendort, zusammen mit Britta Kampert und Plinio Bachmann: Werkstatttage 2010. Ebendort, zusammen mit Britta Kampert: Werkstatttage 2011. Ebendort, zusammen mit Britta Kampert: Werkstatttage 2012.
6. Programmgeschichte deutscher Literaturverlage im 20. Jahrhundert an ausgewählten Beispielen. Seminar für Studenten der Studiengänge Buchwissenschaft und Neuere deutsche Literaturgeschichte an der Ludwig Maximilians-Universität München im Wintersemester 2003/04. Erneut im Sommersemester 2004 an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz.
7. Heinrich von Kleist. Dramen, Erzählungen, politische Publizistik. Hauptseminar an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz im Wintersemester 2003/04.
8. Das Geschichtsdrama bei Kleist, Grabbe und Büchner. Beitrag zur Ringvorlesung »Ausdruck und Größe des 19. Jahrhunderts« in Drama und Theater« des »Interdisziplinären Arbeitskreises für Drama und Theater« der Johannes Gutenberg-Universität Mainz im Wintersemester 2003/04 und Sommersemester 2004.
9. [Zusammen mit Leonhard Koppelman, Hans Jürgen Krug, Sabine Stein und Hilke Veth:] Ganz Ohr. Seminar für junge Hörspielautoren vom 13. bis 21. Mai 2004 in der Bundesakademie Wolfenbüttel und im NDR Hamburg. Zusammen mit Frank Kaspar, Leonhard Koppelman, Sabine Stein und Hilke Veth nochmals durchgeführt vom 7. bis 16. Juni 2006 und vom 5. bis 11. Mai 2010.
10. [Zusammen mit Karin Cerny, Meike Hauck, Tobi Müller, Andreas Nattermann und Günther Rühle:] Dramentext und Theaterwirklichkeit. Seminar für junge Feuilletonredakteure und Studenten kulturwissenschaftlicher Fächer mit ersten journalistischen Erfahrungen aus Deutschland, Österreich und der Schweiz in Zusammenarbeit mit dem Mainzer Staatstheater an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz im Wintersemester 2004/05.
11. Geschichte der Theaterkritik. Beitrag zur und Organisation der Ringvorlesung des »Interdisziplinären Arbeitskreises für Drama und Theater« der Johannes Gutenberg-Universität Mainz im Wintersemester 2004/05.

12. Naturalismus / Jahrhundertwende. Beitrag zur Ringvorlesung »Überblick Literaturgeschichte« an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz im Wintersemester 2005/06; wiederholt im Wintersemester 2008/09 im Wintersemester 2009/10 und im Wintersemester 2010/11.
13. [Zusammen mit Thorsten Ahrend, Daniel Kehlmann, Olaf Kutzmutz und Ijoma Mangold:] Kritik erzählender Prosa. Seminar für junge Feuilletonredakteure und Studenten kulturwissenschaftlicher Fächer mit ersten journalistischen Erfahrungen aus Deutschland, Österreich und der Schweiz an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz im Wintersemester 2005/06 und im Sommersemester 2006. Zusammen mit Olaf Kutzmutz, Ijoma Mangold und Tilman Krause wiederholt im Sommersemester 2007.
14. Deutschsprachige Gegenwartsliteratur seit 1989. Vorlesung an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz im Wintersemester 2006/07.
15. [Zusammen mit Andreas Beck, Kristin Becker und Wolfgang Kralicek:] Das Theater in der Kritik. Seminar für junge Feuilletonredakteure, freie Kritiker und Studenten kulturwissenschaftlicher Fächer mit ersten journalistischen Erfahrungen aus Deutschland, Österreich und der Schweiz in Zusammenarbeit mit dem Burgtheater Wien im Wintersemester 2006/07. Zusammen mit Kristin Becker und Marie Luise Rötzer und in Kooperation mit dem Mainzer Staatstheater wiederholt im Wintersemester 2006/07 an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz.
16. Das deutsche Künstlerdrama. Von Christian Felix Weiße bis Falk Richter. Hauptseminar an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz im Wintersemester 2007/08.
17. Der Verführer in der Literatur. Die Wandlungen des Don-Juan-Stoffes von Tirso de Molina bis Robert Menasse. Hauptseminar an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz im Sommersemester 2008.
18. Die Prosa Franz Kafkas. Hauptseminar an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz im Wintersemester 2008/09.
19. Gegenwartsliteratur. Beitrag zur Ringvorlesung »Überblick Literaturgeschichte« an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz im Wintersemester 2008/09.
20. Heinrich von Kleist und seine Zeit. Vorlesung an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz im Sommersemester 2009.
21. »... die neueste Literatur betreffend«. Hauptseminar zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz im Wintersemester 2009/10.
22. Vom Sturm und Drang zur Klassik. Hauptseminar an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz im Sommersemester 2010.
23. Organisation der und Beitrag zur Ringvorlesung »Kleists Rezeption« an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz im Wintersemester 2010/11.
24. Heinrich von Kleist. Dramen, Erzählungen, politische Publizistik. Hauptseminar an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz im Wintersemester 2010/11.
25. Peter Hacks. Dramen, Essays, Erzählungen, Lyrik. Hauptseminar an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz im Sommersemester 2011.
26. Deutschsprachige Gegenwartsliteratur seit 1989. Vorlesung an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz im Wintersemester 2011/12.
27. Die Prosa Franz Kafkas. Hauptseminar an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz im Wintersemester 2011/12.
28. Künstlerdrama und Künstlerroman vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Hauptseminar an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz im Sommersemester 2012.

29. Klassische Ästhetik – Ästhetik des Klassischen. Kant – Schiller – Hegel. Seminar an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz im Wintersemester 2012/13.
30. Heinrich Heine. Sein Werk, seine Zeit und seine Rezeption. Seminar an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz im Sommersemester 2013.
31. Deutschsprachige Gegenwartsliteratur. Seminar an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz im Wintersemester 2013/14.
32. Literaturverfilmungen. Von Kleist bis Kehlmann. Seminar an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz im Wintersemester 2014/15.
33. Deutschsprachige Gegenwartsliteratur. Seminar an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz im Sommersemester 2015.
34. Heinrich von Kleist und seine Zeit. Seminar an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz im Wintersemester 2015/16.
35. Goethe, Faust I und II. Seminar an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz im Sommersemester 2016.
36. Grundlagen der Literatursoziologie. Lukács □ Adorno – Bourdieu – Luhmann. Seminar an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz im Wintersemester 2016/17.
37. [Angekündigt:] Deutschsprachige Gegenwartsliteratur. Seminar an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz im Sommersemester 2017.

j) Betreute Dissertationen

1. Sebastian Kiefer: Nur der Avantgardist kann Romantiker sein. Ferdinand Schmatz' Poetik. (2011). Die Arbeit wurde 2012 im Ritter-Verlag, Klagenfurt, veröffentlicht.
2. Andreas Heimann: Die Zerstörung des Ichs. Subjektkonstituierung im Werk Elfriede Jelineks (2015). Die Arbeit wurde 2015 im transcript Verlag, Bielefeld, veröffentlicht.