

Univ.-Prof. Dr. Stephan Jolie
Deutsches Institut, Fachbereich 05

Publikationsname: Stephan Fuchs (bis 1998)
Stephan Fuchs-Jolie (ab 1998 bis heute)

Schriftenverzeichnis

Selbständige Publikationen

- Die St. Galler Übersetzung der ‚Historia Hierosolymitana‘ des Robertus Monachus. 219 S. Frankfurt 1990 [masch., Magisterarbeit].
- Hybride Helden: Gwigois und Willehalm. Beiträge zum Heldenbild und zur Poetik des Romans im frühen 13. Jahrhundert. Heidelberg: C. Winter 1997 (Frankfurter Beiträge zur Germanistik 31) [= Univ. Diss. Frankfurt 1995; gedruckt mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft].
- Wolfram von Eschenbach: ‚Titurel‘. Herausgegeben, übersetzt und mit einem Kommentar und Materialien versehen von Helmut Brackert und Stephan Fuchs-Jolie. Berlin/New York 2002.
- Wolfram von Eschenbach: ‚Titurel‘. Herausgegeben, übersetzt und mit einem Kommentar sowie einer Einführung versehen von Helmut Brackert und Stephan Fuchs-Jolie. Berlin/New York 2003 (de Gruyter Texte).
- Otnit, Wolf Dietrich. Frühneuhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Herausgegeben, und übersetzt von Stephan Fuchs-Jolie, Victor Millet und Dietmar Peschel. Stuttgart 2013 (Reclam Universal Bibliothek 19139).
- Die Gleich–Gültigkeit des Möglichen. Wege zu einer nichtfragmentarischen Poetik von Wolframs ‚Titurel‘. Heidelberg (Studien zur Historischen Poetik) [erscheint 2017].

Herausgeberschaften

- Der fremdgewordene Text. Festschrift für Helmut Brackert zum 65. Geburtstag. Hg. von Silvia Bovenschen, Winfried Frey, Stephan Fuchs, Walter Raitz und Dieter Seitz. Berlin/New York 1997.
- *mainz1184*. Der Traum von Liebe und Ritterschaft – The Dream of Love and Chivalery. Mainz 2012.
- [Schriftenreihe] Studien zur historischen Poetik. Hg. v. Stephan Fuchs-Jolie, Sonja Glauch, Bernhard Spies u. Uta Störmer-Caysa. Heidelberg: Winter 2008 ff.

Aufsätze

- Subjektivität und Traditionalismus in Schumanns ‚Mondnacht‘. Versuch einer Neuinterpretation des Wort-Ton-Verhältnisses. In: Augsburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 8 (1991), S. 137 – 154.
- Probleme der Mündlichkeit und die Anfänge der deutschen Literatur. In: Literaturwissenschaft. Ein Grundkurs. Hg. v. Helmut Brackert und Jörn Stückrath. Reinbek bei Hamburg 1992 u.ö., S. 313 – 331.
- Das Andere und das Fremde. Bemerkungen zum Interesse an mittelalterlicher Literatur. In: Der fremdgewordene Text. Festschrift für Helmut Brackert zum 65. Geburtstag. Hg. v. Silvia Bovenschen, Winfried Frey, Stephan Fuchs, Walter Raitz und Dieter Seitz. Berlin/New York 1997, S. 365 – 384.
- „... und netzen das bapuren schyff“. Schiffsmetapher, Buchmetapher und Autordiskurs im ‚Narrenschiff‘ Sebastian Brants. In: Neophilologus 82 (1998), S. 83 – 95.
- (gem. mit Helmut Brackert): Neuere Tendenzen der Altgermanistik. In: Fortbildungsveranstaltung des Vereins Deutscher Bibliothekare für Fachreferentinnen/Fachreferenten Germanistik. Elektronisch publiziert unter „www.vdb-online.org/kommissionen/fbgermanistik98/vortrag-brackert.html“ [seit November 1998].
- ‚Droom es al gbeduas‘. Traumwelt und Zeichenuniversum in deutschen, niederländischen und französischen ‚Lancelot propre‘-Überlieferungen. In: Schnittpunkte. Deutsch-niederländische Literaturbeziehungen im späten Mittelalter. Hg. v. Angelika Lehmann-Benz, Ulrike Zellmann und Urban Küsters (Studien zur Geschichte und Kultur Nordwesteuropas 5). Münster 2003, S. 193 – 214.
- Titurel. Eine Einführung. In: Wolfram von Eschenbach: Titurel. Herausgegeben, übersetzt und mit einem Kommentar sowie einer Einführung versehen von Helmut Brackert und Stephan Fuchs-Jolie. Berlin/New York 2003, S. 3 – 24.
- Schionatulander, der Hase und der Leser. Zum letzten Vers von Wolframs ‚Titurel‘ und zur Semantik von *zage* und *verzaget*. In: Spurensuche in Sprach- und Geschichtslandschaften. Festschrift für Ernst-Erich Metzner zum 65. Geb.. Hg. v. Andrea Hohmeyer, Jasmin S. Rühl u. Ingo Wintermeyer. Münster 2003, S. 193 – 215.
- Bedeutungssuggestion und Fantastik der Träume im ‚Prosa-Lancelot‘. In: Das Wunderbare in der arthurischen Literatur. Probleme und Perspektiven. Hg. v. Friedrich Wolfzettel. Tübingen 2003, S. 313 – 340.
- *al naç von rote*. Visualisierung und Metapher in Wolframs Epik. In: Wahrnehmung im ‚Parzival‘ Wolframs von Eschenbach. Actas de Colóquio Internacional 15 e 16 de Novembro de 2002. Ed. John Greenfield (Revista da Faculdade de Letras do Porto. Série Línguas e Literaturas Modernas. Anexo XIII). Porto 2004, S. 243 – 278.
- Gewalt – Text – Ritual. Performativität und Literarizität im ‚König Rother‘. In: Beiträge zur deutschen Sprache und Literatur des Mittelalters 127/2 (2005), S. 183 – 207.

- Wirnts ‚Wigalois‘: Der arthurische Roman zwischen Gattungsnorm und Verwilderung. [bisher unveröffentlichter Vortrag für einen Journée d'études: 'Littérature médiévale et littérature contemporaine: La figure de l'héros' im Rahmen der Cours d'Agrégation an den Universitäten Aix-en-Provence und Toulouse, 8. und 9. Dezember 2005].
- Problems of topological and visual order in reading medieval poetry. Walther von der Vogelweide's *Nement, frowe, disen cranz*. In: John Greenfield (ed.): *O Género Literário: Norma e Transgressão* (NEL-Studies in Literature 1). München 2006, S. 29-54.
- *under diu ougen seben*. Zu Visualität, Mouvance und Lesbarkeit von Walthers ‚Kranzlied‘ (L 74,20). In: *Beiträge zur deutschen Sprache und Literatur des Mittelalters* 128 (2006), S. 275-297.
- Rother, Roland und die Rituale. Repräsentation und Narration in der frühhöfischen Epik. In: *Zentren herrschaftlicher Repräsentation im Hochmittelalter. Geschichte, Architektur und Zeremoniell*. Hg. v. Caspar Ehlers, Jörg Jarnut u. Matthias Wemhoff (Deutsche Königspfalzen. Beiträge zu ihrer historischen und archäologischen Erforschung. Bd. 7). Göttingen 2007, S. 171-196.
- *lebendes begrabn*. Ein Versuch über Parzivals Unsichtbarkeit. In: *Körperkonzepte im arthurischen Roman*. Hg. von Friedrich Wolfzettel. Tübingen 2007, S. 33-56.
- *ungebeuer oben*. Semantisierte Räume und Raummetaphorik im Minnesang. In: *Außen und Innen. Räume und ihre Symbolik im Mittelalter*. Hg. von Nikolaus Staubach u. Vera Johanterwange (Tradition – Reform - Innovation. Studien zur Modernität des Mittelalters Bd. 14). Frankfurt a. Main 2007, S. 25 – 42.
- Von der Gnade erzählen. Parzival, Gottes *bulde* und die Gesetze des Grals. In: *Frühmittelalterliche Studien* 41 (2007), S. 435-446.
- Von der Fee nur der Fuß. Körper als Allegorien des Erzählens im *Peter von Staufenberg*. In: *DVjs* 83/1 (2009), S. 53-69.
- Finalitätsbewältigung? *Peter von Staufenberg*, *Undine* und die prekären Erzählregeln des Feenmärchens. In: *Historische Narratologie – Mediävistische Perspektiven*. Hg. v. Harald Haferland u. Matthias Meyer. Berlin/New York 2010 (Trends in Medieval Philology 19), S. 99-117.
- ‚Bel Inconnu‘, ‚Wigalois‘ und ‚Chevalier au Papegau‘. In: *Germania Litteraria Mediaevalis Francigena (GLMF)*. Handbuch der deutschen und niederländischen mittelalterlichen literarischen Sprache, Formen, Motive, Stoffe und Werke französischer Herkunft (1100-1300). Hg. v. Geert H. M. Claassens, Fritz Peter Knapp u. René Pérennec. Band V: Höfischer Roman in Vers und Prosa. Hg. v. René Pérennec und Elisabeth Schmid. Berlin/New York 2010, S. 221-248 (= Kap. 5).
- Was bleibt. Otnit, Auberon und die Auferstehung des Buches. In: *Vom Verstehen deutscher Texte des Mittelalters aus der europäischen Kultur. Hommage à Elisabeth Schmid*. Hg. von Dorothea Klein. Würzburg 2011, S. 393-409 .
- *stainwant*. König Otnits Tod und die heterotope Ordnung der Dinge. In: *Projektion - Reflektion - Ferne. Räumliche Vorstellungen und Denkfiguren im Mittelalter*. Hg. v. Sonja Glauch, Susanne Köbele und Uta Störmer-Caysa. Berlin / New York 2011, S. 39-59.

- Bild – Erzählung – Aporie. Die verstörende Poetik Wolframs von Eschenbach. In: Poetiken des Auf- und Umbruchs. Hg. v. Dagmar von Hoff, Monika Szezepaniak und Lena Wetenkamp. Frankfurt 2013 (LiteraturFilm 6. Beiträge zur Medienästhetik), S. 125-137.
- Metapher und Metonymie bei Wolfram. Überlegungen zum ‚Personalstil‘ im Mittelalter. In: Stil. Mittelalterliche Literatur zwischen Konvention und Innovation. XXII. Anglo-German Colloquium. Hg. v. Elizabeth Anderson, Ricarda Bauschke-Hartung, Nicola McLelland u. Silvia Reuvekamp. Berlin/Boston 2015, S. 413-425.
- (zus. m. Philipp Giller): *wie Gahmuret schiet von Belakânen*. ‚Titirel‘ und die Tragödie des Erzählens. In: Tragik vor der Moderne. Hg. v. Gyburg Radtke und Regina Töpfer. Heidelberg 2015, S. 27-46.
- (zus. mit Jessica Quinlan): Der ›Lai de Tydorek, ins Deutsche übertragen. In: Der philologische Zweifel. Ein Buch für Dietmar Peschel. Hrsg. v. Sonja Glauch, Uta Störmer-Caysa und Florian Kragl, Wien: Fassbaender 2016 (Philologica Germanica 38). S. 27-41.
- Die Lieder Richards Löwenherz. In: Ausstellungskatalog zur Ausstellung „Richard Löwenherz. König – Ritter – Gefangener“ im Historischen Museum der Pfalz in Speyer [erscheint 2017].
- Mit der Seele auf der Rippe. Zu Steinmars ‚Herbstlied‘ und zur Ritualität des Abschieds im Minnesang. In: Die Inszenierungen des Abschieds in der deutschen Literatur des Mittelalters. Hg. v. John Greenfield. Berlin/New York [2011] (Trends in Medieval Philology) [im Druck].

Rezensionen und kleinere Artikel

- [Rezension:] Ursula Storp: „Väter und Söhne. Tradition und Traditionsbruch in der volkssprachlichen Literatur des Mittelalters“ In: Arbitrium 1997, S. 31 – 32.
- Ulrich von Etzenbach: Die edlen Knaben [Ausschnitte aus: „Wilhelm von Wenden“]. Übersetzung aus dem Mittelhochdeutschen von Stephan Fuchs-Jolie. In: Zwillinge. Betrachtet und verwechselt von Friedrich und Karl Kröhnke. Frankfurt: Insel 1999, S. 31 – 47.
- [Rezension:] John Greenfield und Lydia Miklautsch: Der „Willehalm“ des Wolfram von Eschenbach. In: Beiträge zur deutschen Sprache und Literatur des Mittelalters 123/1 (2001), S. 145 – 148.
- [Rezension:] Erzählstrukturen der Artusliteratur. Forschungsgeschichte und neue Ansätze. Hg. v. Friedrich Wolfzettel unter Mitwirkung von Peter Ihring. In: Beiträge zur deutschen Sprache und Literatur des Mittelalters 124/1 (2002), S. 51 – 55.
- [Rezension:] Heinrich von dem Türlin: Die Krone (Verse 1-12281). Hg. v. Fritz Peter Knapp und Manuela Niesner. Tübingen 2001 (= ATB 112). In: Germanistik 43/1–2 (2002), S. 233.
- [Art.] Josef Kunz. In: Internationales Germanistenlexikon 1800–1950. 3 Bände. Hg. von Christoph König. Berlin, New York 2003, S. 1039 – 1040.

- [Rezension:] Heinrich von dem Türlin: Die Krone (Verse 12282-30042). Nach der Handschrift Cod. Pal. germ. 374 der Universitätsbibliothek Heidelberg. Nach Vorarbeiten von Fritz Peter Knapp und Klaus Zatloukal. Hrsg. von Alfred Ebenbauer und Florian Kragl. Tübingen Niemeyer 2005 (ATB 118). In: Germanistik 47/3-4 (2006), S. 730-731.
- [Art.] Tagelied, [Art.] Natureingang, [Art.] Locus amoenus. In: Metzler Literatur Lexikon. 3., vollständig neu bearbeitete und erweiterte Auflage. Hg. v. D. Burdorf, Ch. Fasbender u. B. Moennighoff. Stuttgart/Weimar 2007, S. 751-752, S. 534-535, S. 459.
- [Rezension:] Hartmann von Aue: Erec. Hg. v. Manfred Günter Scholz. Gregorius / Armer Heinrich / Iwein. Hg. v. Volker Mertens (Bibliothek des Mittelalters 5 u. 6). Frankfurt 2004. In: Beiträge zur deutschen Sprache und Literatur des Mittelalters 129/2 (2007), S. 338-345.
- [Art.] Lancelotprosaroman. In: Kindlers Literatur Lexikon, 3., vollständig neu bearbeitete Auflage. Hg. v. Heinz Ludwig Arnold, Stuttgart/Weimar 2009.
- [Art.] Joseph Freiherr von Eichendorff, [Art.] Johann Christian Günther, [Art.] Max Hermann-Neisse, [Art.] Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau, [Art.] Karl von Holtey, [Art.] Klabund, [Art.] Friedrich von Logau, [Art.] Schlesischer Meistersang, [Art.] Martin Opitz, [Art.] Philo vom Walde, [Art.] Adam Zacharias Puschmann, [Art.] Friedrich von Sallet. In: Lexikon der deutschen Musik im Osten. 10 Bde.. Teil: Schlesien. 2 Bde. Hg. v. Institut für deutsche Musik im Osten. Laaber: Laaber-Verlag [abgeschlossen; erscheint demnächst].