

Bücher

Behauptete Synthesis. Gottfried Kellers Roman *Der grüne Heinrich* (Diss. Würzburg), Bonn 1978

Politische Kritik, psychologische Hermeneutik, ästhetischer Blick. Studien zur Entwicklung bürgerlicher Subjektivität im Roman des 18. Jahrhunderts (Habil-Schrift Mainz 1990), Stuttgart 1992

Anna Seghers: *Das siebte Kreuz*, Frankfurt 1993 (=Grundlagen und Gedanken zum Verständnis erzählender Literatur, hrsg. v. Hans-Gert Roloff)

Die Komödie in der deutschsprachigen Literatur des Exils. Ein Beitrag zur Geschichte und Theorie des komischen Dramas im 20. Jahrhundert, Würzburg 1997

Edition:

Anna Seghers: *Das siebte Kreuz*. Werkausgabe, hg. v. Helen Fehervary und Bernhard Spies, Bd. I/IV, bearb. v. Bernhard Spies, Berlin: Aufbau 2000

Wissenschaftliche Sammelbände:

Literarisches Krisenbewußtsein. Ein Perzeptions- und Produktionsmuster im 20. Jahrhundert, hg. v. Keith Bullivant und Bernhard Spies, 2001

Ideologie und Utopie in der deutschen Literatur der Neuzeit. Hrsg. u. eingel. v. B. S., Würzburg 1995

Erwin Rotermund: *Artistik und Engagement*. Aufsätze zur deutschen Literatur. Hrsg. u. eingel. v. B. S. Würzburg 1994

Aufsätze:

„14 Thesen zur literarischen und politischen Entwicklung von Anna Seghers bis 1933“, in: Anna Seghers. Mainzer Weltliteratur. Beiträge aus Anlaß des 80. Geburtstages, hrsg. v. Günter Eifler, Mainz 1981, S. 49-57

„Der Luxus der Moral. Eine Studie zu Paul Heyses Novellenwerk“, *Literatur für Leser* 1982, H.3, S.146-163

(Zusammen mit Christian Klotz, Mainz) „Der Literaturbegriff des Nationalsozialismus oder: Arische Tichtkunst“, *Literatur für Leser* 1983, H. 4, S. 197-212

„Der ‘empfindsame’ Lessing - kein bürgerlicher Revolutionär. Denkanstöße zu einer Neuinterpretation von Lessings ‘Miß Sara Sampson’“, DVjs 58 (1984), S.369-390

„Ernst Jüngers Kriegstagebücher“, Literatur für Leser 1985, H. 2, S. 100-115

„Zur vorklassischen Theorie einer Nationalliteratur - die Auseinandersetzung um Friedrichs II. Schrift ‘De la littérature allemande’“, Literatur für Leser 1986, H.1, S.1-16

„Oskar Panizzas ‘Liebeskonzil’ und die Geschichte der Religions satire“, Literatur für Leser 1988, H.1, S.52-64

„Das Bild des 18. Jahrhunderts und der systematische Stellenwert der Sprache“, in: Methodologische und historiographische Beiträge zum Umkreis der ‘idéologie’. Bd.1. Eine Vortragsreihe im Rahmen des DFG-Projekts „Ideologen-Rezeption“, hrsg. v. Brigitte Schlieben-Lange u.a., Münster 1989, S.242-270

„Von der schwierigen Zeitgenossenschaft der DDR-Literatur. Eine Vorbemerkung“, Literatur für Leser 1990, H. 2, S. 61-68

„Georg Lukács und der Sozialistische Realismus in der DDR“, in: Literatur in der DDR. Rückblicke, Text + Kritik-Sonderband, hrsg. v. Heinz Ludwig Arnold und Frauke Meyer-Gosau, München 1991, S. 34-44

„Dramen der Selbstbehauptung. Aspekte der Komödie im Exil“, in: Exiltheater und Exildramatik 1933-1945. Tagung der Hamburger Arbeitsstelle für deutsche Exilliteratur 1990, hrsg. v. Edita Koch und Frithjof Trapp, Maintal 1991, S. 268-282

„Sophie von La Roches ‘Geschichte des Fräuleins von Sternheim’ und die moderne Trivialliteratur: Das moralische Vorbild als psychologische Kompensation“, Literatur für Leser 1991, H.2, S.80-89

(Zusammen mit Erwin Rotermund, Mainz) „Leiden an Deutschland. Die Epoche des Exils nach 1933“ (Einführung zur Rundfunk-Sendefolge gleichen Titels von Erwin Rotermund), in: Schulfunk, hrsg. v. Bayerischen Rundfunk, Nr. 520, Dezember 1991, S. 530-539

„Der Anteil der sozialistischen Utopie an der Beendigung der DDR-Literatur. Am Beispiel Christoph Heins“, Germanic Review 67 (1992), 112-119 (Theme Issue: The End of GDR Literature)

„Konkurrenz und Profit als zeitgemäße Lebenswelt. Illusionslosigkeit und Idealismus im Drama der Neuen Sachlichkeit“, Literatur für Leser 1992, H. 1, S. 51-64

„Ödön von Horváth: *Jugend ohne Gott*“, in: Wolfgang Düsing (Hrsg.): Experimente mit dem Kriminalschema im deutschen Roman des 20. Jahrhunderts, Frankfurt/M./Bern/New York 1993, S. 97-116

„Anna Seghers - Lektüre jenseits von Denunziation und Legitimation“, in: Argonautenschiff.

Jahrbuch der Anna-Seghers-Gesellschaft 2 (1993), S. 101-113

„Le développement d'une pensée démocratique chez les écrivains dans la république de Weimar (1918-1924)“, in: Gilbert Krebs, Gérard Schneilin (dir.): Weimar ou De la démocratie en Allemagne, Asnières 1994, p. 91-107 (französische Übersetzung eines Vortrags auf dem interdisziplinären Kolloquium „Weimar ou De la Démocratie en Allemagne“, 5./6. März 1993 an der Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III)

"The End of the Socialist German State: The Socialist Utopia and the Writers ", The Modern Language Review 89 (1994), S. 393-405

„Hans Sahl, Bruder im Zweifel“, in: Schriften zur Verleihung der Carl-Zuckmayer-Medaille des Landes Rheinland-Pfalz, Bd. 1: Hans Sahl, Landau 1994, S. 25-60

„Ideologie und Utopie“, Vorwort zu: Ideologie und Utopie in der deutschen Literatur der Neuzeit, hrsg. u. eingel. v. B. S., Würzburg 1995, S. 1-6

„Feuer im Palast zu Lilliput. Überlegungen zu Satire und Grotteske im Zeitalter der Aufklärung“, arcadia 30 (1995), 303-315

„Die Angestellten, die Großstadt und einige 'Interna des Bewußtseins'“, in: Neue Sachlichkeit im Roman, hrsg. v. Sabina Becker und Christoph Weiß, Stuttgart/Weimar 1995, S. 235-254

„Exilliteratur - ein abgeschlossenes Kapitel? Überlegungen zu Stand und Perspektiven der literaturwissenschaftlichen Exilforschung“, in: Rückblick und Perspektiven. Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch 14 (1996), München 1996, S. 11-30

„'Nichts ist komischer als das Unglück.' Komik in den Dramen Samuel Becketts“, Compass. Mainzer Hefte für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft Nr. 1/1996, 25-42

Artikel „Exilliteratur“, Reallexikon der Deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte, gemeinsam mit Harald Fricke und Jan-Dirk Müller hrsg. v. Klaus Weimar, Bd. 1, Berlin/New York 1997, S. 537-541

„'Da die erhabene Hohlheit die gewöhnliche nur vergrößert...' Satire und Ästhetik in Robert Musils ‚Mann ohne Eigenschaften‘“, in: Romantik und Ästhetizismus. Festschrift für Paul Gerhard Klusmann, hrsg. v. Bettina Gruber und Gerhard Plumpe, Würzburg 1999, S. 199-212

„Ein bürgerlicher Großschriftsteller: Paul Heyeses Briefwechsel“, in: Briefkultur im 19. Jahrhundert, hrsg. von Rainer Baasner, Tübingen 1999, S. 207-238

(Zusammen mit Hans Otto Horch) „Zur Faszination chiliastischen Denkens nach dem Ersten Weltkrieg. Ladislaus (László) Radványis Dissertation *Der Chiliasmus* (1923) und das literarische Werk von Anna Seghers“, in: Argonautenschiff. Jahrbuch der Anna-Seghers-Gesellschaft 8 (1999), S. 164-184

„Religiöse Bilder und Denkmuster in einer irreligiösen Kultur. Zur Literatur aus der DDR“, in:

Ästhetische und religiöse Erfahrungen der Jahrhundertwenden. Bd. III: um 2000, hg. v. Wolfgang Braungart u. Manfred Koch, Paderborn / München / Wien / Zürich 2000, S. 81-98

„Die Sprachkrise der Jahrhundertwende und ihre Folgen in der Literatur des 20. Jahrhunderts“, in: Terence McCarthy (dir.): *Les débuts de siècles*, Dijon: UFR Langues et Communication 2000, p. 383-396

„Wo kommen die Geschichten her? – Wirklichkeitserfahrung, gesellschaftliche Zielvorstellungen und die Ästhetik des Erzählens bei Anna Seghers“, in: *Argonautenschiff. Jahrbuch der Anna-Seghers-Gesellschaft* 10 (2001), S. 129-143

„‘Ich bin eben immer wieder ein anderer.’ Identität als Fiktion bei Wolfgang Hildesheimer“, in: *Identität und Gedächtnis in der jüdischen Literatur nach 1945*, hg. v. Dieter Lamping, Berlin 2003, S. 90-103

„Komik und komisches Drama bei Carl Zuckmayer“, *Zuckmayer-Jahrbuch* 6 (2003), S. 423-451

„Die Macht im Drama. Napoleon-Dramen aus zwei Jahrhunderten“, in: *Klassik-Rezeption. Auseinandersetzung mit einer Tradition. Festschrift für Wolfgang Düsing*, hg. v. Peter Ensberg und Jürgen, Kost, Würzburg 2004, S. 243-255

„Hermann Hesses Lyrik: Psychologisierung als Modernisierung“, in: *Hermann Hesse und die literarische Moderne. Aufsätze und Materialien*, hg. v. Andreas Solbach, Frankfurt a. M. 2004, S. 118-133

„*D-Zug dritter Klasse*, oder: [...] ,es ist das Recht der Unglücklichen, sich trösten zu lassen‘“, in: Stefanie Arend / Ariane Martin (Hg.): *Irmgard Keun 1905 / 2005. Deutungen und Dokumente*, Bielefeld 2005, S. 183-204

„Hans Sahl. Remigration als doppeltes Exil“, in: Irmela von der Lühe, Claus-Dieter Krohn (Hg.): *Fremdes Heimatland. Remigration und literarisches Leben nach 1945*, Göttingen 2005, S. 153-168

„Von der Geschichtsschreibung zum Mythos: Hermann Brochs Roman *Der Tod des Vergil* (1945)“, in: *Geschichte im Roman, literatur für leser* 28 (2005), Themenheft, hg. v. Carsten Jakobi, S. 281-295

„Die vielen Landlosen und das Gespenst der Masse“, in: Carsten Jakobi (Hg.): *Exterritorialität. Landlosigkeit in der deutschsprachigen Literatur*, München 2006, S. 93-108

„Kult – wie funktioniert das? Harald Schmidts Late-Night-Komik, der Kurzurlaub von der PC und die Freiheit zum Personenkult“, in: Andrea Jäger u.a. (Hg.): *Masse Mensch. Das „Wir“ – sprachlich behauptet, ästhetisch inszeniert*, Halle (Saale) 2006, S. 238-250

Herausgebortätigkeit - Sammelbände

Erwin Rotermund: Artistik und Engagement. Aufsätze zur deutschen Literatur. Hrsg. u. eingel. v. B. S. Würzburg 1994

Ideologie und Utopie in der deutschen Literatur der Neuzeit. Hrsg. u. eingel. v. B. S., Würzburg 1995

Zusammen mit Keith Bullivant (University of Florida): Literarisches Krisenbewußtsein. Ein Perzeptions- und Produktionsmuster im 20. Jahrhundert, München 2001

Rezensionen

(2000), "Rezension von Farrell Ackerman und Gert Webelhuth: A Theory of Predicates".
Erscheint in: Linguistische Berichte.

(1998), "Rezension von Uli Lutz & Jürgen Pafel: On Extraction and Extraposition in German".
In: Linguistische Berichte 176: 601-609.

Über Arbeiten zur Literatur des Exils:

Gerhard Scheit: Theater und revolutionärer Humanismus. Eine Studie zu Jura Soyfer, Wien 1988, in: Nachrichtenbrief der Exilgesellschaft 1989.

Ausstellung und Ausstellungskatalog von Günter Scholt: Gustav Regler 1898-1963, Lebach 1988, in: Nachrichtenbrief der Exilgesellschaft 1989.

Siegfried Kracauer – Erwin Panofsky. Briefwechsel 1941-1966, Berlin 1996, in: Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch, Bd. 16, München 1998.

Über Arbeiten zur Literatur der DDR:

Ines Zekert: Poetologie und Prophetie. Christoph Heins Prosa und Dramatik im Kontext seiner Walter-Benjamin-Rezension, Frankfurt u.a. 1993, in: Germanistik 1993, 2/3.

Andrea Jäger: Schriftsteller aus der DDR. Ausbürgerungen und Übersiedlungen von 1961 bis 1989, Frankfurt/M. 1995, in: ZfdPh 115, 1996

Über Arbeiten zur amerikanischen und deutschen Postmoderne:

Paul Neubauer: Die Rezeption der US-amerikanischen Literatur der Postmoderne im deutschsprachigen Raum, Frankfurt u.a. 1991

Hugo Caviola: In the Zone. Perception and Presentation of Space in German and American Postmodernism, Basel u.a. 1991, in: American Studies 1994, H. 1

