
Publikationen

7.1 Monographien

1. Stauffer, Isabelle: *Die Leseverführung der Galanterie. Kulturaustausch, Gefühlsinszenierung und Körperlichkeit in Romanen, Zeitschriften und Anstandsliteratur 1664-1772*. Wiesbaden: Harrassowitz (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung) [im Druck, erscheint voraussichtlich 2017]
2. Stauffer, Isabelle: *Weibliche Dandys, blickmächtige Femmes fragiles. Ironische Inszenierungen des Geschlechts im Fin de Siècle*. Köln u.a.: Böhlau 2008 (Literatur – Kultur – Geschlecht, Große Reihe 50).

7.2 Herausgaben

1. Stauffer, Isabelle (Hg.): *Jenseitserzählungen in der Gegenwartsliteratur*. Berlin: de Gruyter [in Vorbereitung, erscheint voraussichtlich 2018].
2. Stauffer, Isabelle/Martin, Ariane (Hg.): *Georg Büchner und das 19. Jahrhundert*. Bielefeld: Aisthesis 2012 (Vormärz-Studien 22).
3. Stauffer, Isabelle/Camus, Céline/Hornung, Annabelle u.a. (Hg.): *Im Zeichen des Geschlechts: Repräsentationen, Konstruktionen, Interventionen*. Königstein/Taunus: Ulrike Helmer 2008.
4. Stauffer, Isabelle/Arburg, Hans-Georg von/Brunner, Philipp u.a. (Hg.): *Mehr als Schein. Ästhetik der Oberfläche in Film, Kunst, Literatur und Theater*. Zürich u.a.: diaphanes 2008.

7.3 Aufsätze

1. Stauffer, Isabelle: „Antik und biblisch inspirierte Jenseitsräume bei Sibylle Lewitscharoff, Urs Widmer und Michel Houellebecq“. In: Dies. (Hg.): *Jenseitserzählungen in der Gegenwartsliteratur*. Berlin: de Gruyter [in Vorbereitung, erscheint voraussichtlich 2018].
2. Stauffer, Isabelle: „Empfindsamkeit, Konsum und Kino – Sofia Coppolas *Marie Antoinette*“. In: Lenz, Felix/Schramm, Christine (Hg.): *Von der Idee zum Medium. Resonanzfelder zwischen Aufklärung und Gegenwart* [in Vorbereitung, erscheint voraussichtlich 2017].
3. Stauffer, Isabelle: „Ästhetische und moralische Rahmungen der Lust. Galante Erotik zwischen Voyeurismus, Komik und Ekel“. In: Mulsow, Martin/Sangmeister, Dirk

-
- (Hg.): *Pornographie in der deutschen Aufklärung* [im Druck, erscheint voraussichtlich 2017].
4. Stauffer, Isabelle: „Jenseits im Diesseits: Paradies und Hölle in Thomas Lehrs *Frühling* und Sibylle Lewitscharoffs *Consummatus*“. In: *Zeitschrift für Germanistik* 25/3 (2015), S. 551-564.
 5. Stauffer, Isabelle: „Zwischen Frankreich und Deutschland übersetzen. Landes- und Sprachgrenzen in galanter Literatur“. In: Friedrich, Karin (Hg.): *Die Erschließung des Raumes: Konstruktion, Imagination und Darstellung von Räumen und Grenzen im Barockzeitalter*. Wiesbaden: Harrassowitz 2014, S. 781-798 (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung; 51).
 6. Stauffer, Isabelle: „Die Femme Dandy – eine vergessene Tradition? Die Marquise d’Espard, Coco Chanel und Drag Kings“. In: Knoll, Joachim H./Ludewig, Anna-Dorothea/Schoeps, Julius H. (Hg.): *Der Dandy. Ein kulturhistorisches Phänomen im 19. und 20. Jahrhundert*. Berlin: De Gruyter 2013, S. 43-62 (Europäisch-jüdische Studien – Beiträge; 10).
 7. Stauffer, Isabelle: „Sexuelle, textuelle Hybridität in Wasserfrauengeschichten: Oscar Wilde – Ricarda Huch – Giuseppe Tomasi di Lampedusa“. In: Michel, Paul (Hg.): *„Spinnenfuss und Krötenbauch“ – Genese und Symbolik von Kompositwesen*. Zürich: Pano-Verlag 2013, S. 343-357 (Schriften zur Symbolforschung 16).
 8. Stauffer, Isabelle: „Die Scudéry-Rezeption im *Pegnesischen Blumenorden*. Galanrietransfer aus genderkritischer Perspektive“. In: Florack, Ruth/Singer, Rüdiger (Hg.): *Die Kunst der Galanterie. Facetten eines Verhaltensmodells in der Literatur der Frühen Neuzeit*. Tübingen: Niemeyer 2012, S. 251-273 (Frühe Neuzeit 171).
 9. Stauffer, Isabelle: „Marquis und Grafen der Revolution“. Galanrierezeption in Georg Büchners *Dantons Tod*“. In: Martin, Ariane/Stauffer, Isabelle (Hg.): *Georg Büchner und das 19. Jahrhundert*. Bielefeld: Aisthesis 2012, S. 83-100 (Vormärz-Studien 22).
 10. Stauffer, Isabelle: „„So hat demnach der Leser freye Macht“: Christian Thomasius’ fiktive Leser und Lesergestalten“. In: *Wolfenbütteler Barock-Nachrichten* 38/2 (2011), S. 105-118.
 11. Stauffer, Isabelle: „Von Hollywood nach Berlin. Die deutsche Rezeption der Flapper-Filmstars Colleen Moore und Clara Bow“. In: Freytag, Julia/Tacke, Alexandra (Hg.):

-
- City Girls. Bubiköpfe & Blaustrümpfe in den 1920er Jahren.* Köln u.a.: Böhlau 2011, S. 111-126 (Literatur – Kultur – Geschlecht, Kleine Reihe 29).
12. Stauffer, Isabelle: „Johann Wolfgang Goethe: *Kleine Blumen, kleine Blätter*“. In: Geier, Andrea/Strobel, Jochen (Hg.): *Deutsche Lyrik in 30 Beispielen.* Paderborn: Wilhelm Fink 2011, S. 61-69 (UTB 3348).
13. Stauffer, Isabelle: „Verführende Schriftkörper? Liebe, Ekel und Tod bei Christian Friedrich Hunold“. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 83, Heft 1 (2009), S. 128-144.
14. Stauffer, Isabelle: „Faszination und Überdruß. Mode und Marken in der Popliteratur. In: Tacke, Alexandra/Weyand, Björn (Hg.): *Depressive Dandys. Spielformen der Dekadenz in der Pop-Moderne.* Köln u.a.: Böhlau 2008, S. 39-59 (Literatur – Kultur – Geschlecht, Kleine Reihe 26).
15. Stauffer, Isabelle: „Travestie und weibliches Dandytum bei Thomas Meinecke und Elke Naters“. In: *Der Deutschunterricht* Nr. 4 (2008), S. 53-62.
16. Stauffer, Isabelle: „Zur Oberflächlichkeit literarischer Figuren des Fin de siècle.“ In: Stauffer, Isabelle/Arburg, Hans-Georg von/Brunner, Philipp u.a. (Hg.): *Mehr als Schein. Ästhetik der Oberfläche in Film, Kunst, Literatur und Theater.* Zürich u.a.: diaphanes 2008, S. 255-267.
17. Stauffer, Isabelle: „Transgressive Inszenierungen von Geschlecht bei Annette Kolb und Franziska zu Reventlow.“ In: Müller-Adams, Elisa/Bland, Caroline (Hg.): *Schwellenüberschreitungen. Politik in der Literatur von deutschsprachigen Frauen 1780-1918.* Bielefeld: Aisthesis 2007, S. 99-116.
18. Stauffer, Isabelle: „*Querelle* im galanten Gewand: M. K. Stockfleths *Die Kunst- und Tugend-gezierte Macarie*.“ In: *Feministische Studien* 25, Nr.1 (2007), S. 25-39.
19. Stauffer, Isabelle: „Ironie und weibliche Schreibweise: Historische Divergenzen – theoretische Kongruenzen?“ In: Wagner-Egelhaaf, Martina/Bischoff, Doerte (Hg.): *Mitsprache, Rederecht, Stimmgewalt. Genderkritische Strategien und Transformationen der Rhetorik.* Heidelberg: Winter 2006, S. 165-185.
20. Stauffer, Isabelle: „Heroines of Gaze. Gender and Self-Reflexivity in Current Espionage Films“. In: *Gender Forum* 13, www.genderforum.uni-koeln.de, März 2006.

-
21. Stauffer, Isabelle/Balmer, Susanne: „Ästhetisch oder politisch? Schriftstellerinnen im Umfeld der ersten Frauenbewegung“. In: *Variations* 13 (2005), S. 85-102.
 22. Stauffer, Isabelle: „Florale Feminität? Natur, Ironie und Geschlechterperformativität bei Annette Kolb“. In: Gersdorf, Catrin/Mayer, Sylvia (Hg.): *Natur – Kultur – Text. Beiträge zur Ökologie und Literaturwissenschaft*. Heidelberg: Winter 2005, S. 207-228.
 23. Stauffer, Isabelle: „Frauen in Hosenrollen: Die Femme Dandy zum Beispiel“. In: *Entwürfe. Zeitschrift für Literatur* 41 (2005), S. 73-78.
 24. Stauffer, Isabelle: „Das ‚Unnatürliche‘ am Geschlecht ins Spiel bringen. Zur Funktion ironisierter Blumenmetaphorik in Annette Kolbs Romanen“. In: Geiger, Annette/Hennecke, Stefanie/Kempf, Christin (Hg.): *Spielarten des Organischen in Architektur, Design und Kunst*. Berlin: Reimer 2005, S. 81-95.
 25. Stauffer, Isabelle: „Undines Sehnsucht nach der Seele. Über Paracelsus' Konzeption der Beseelung von Elementargeistern im Liber de nymphis, sylphis, pygmaeis et salamandris, et de caeteris spiritibus“. In: *Nova Acta Paracelsica. Beiträge zur Paracelsus-Forschung*. Neue Folge 13 (1999), S. 49-100.

7.4 Einleitungen

1. Stauffer, Isabelle: „Einleitung“. In: Dies. (Hg.): *Jenseitserzählungen in der Gegenwartsliteratur*. Berlin: de Gruyter [in Vorbereitung, erscheint voraussichtlich 2018].
2. Stauffer, Isabelle/Martin, Ariane: „Vorwort“. In: Stauffer, Isabelle/Martin, Ariane (Hg.): *Georg Büchner und das 19. Jahrhundert*. Bielefeld: Aisthesis 2012, S. 7-9 (Vormärz-Studien 22).
3. Stauffer, Isabelle/Imlinger Fabienne: „Einleitung“. In: Stauffer, Isabelle/Camus, Céline/Hornung, Annabelle u.a. (Hg.): *Im Zeichen des Geschlechts. Repräsentationen, Konstruktionen, Interventionen*. Königstein/Taunus: Ulrike Helmer 2008, S. 10-25.
4. Stauffer, Isabelle/Keitz, Ursula von: „Lob der Oberfläche. Eine Einleitung.“ In: Stauffer, Isabelle/Arburg, Hans-Georg von/Brunner, Philipp u.a. (Hg.): *Mehr als Schein. Ästhetik der Oberfläche in Film, Kunst, Literatur und Theater*. Zürich u.a.: diaphanes 2008, S. 13-31.

7.5 Lexikonartikel

1. Stauffer, Isabelle: „Galanter Brief“. In: Eve-Marie Becker u. a. (Hg.) *Hand- buch Brief*. 2 Bde. Berlin: De Gruyter [in Vorbereitung, erscheint voraussichtlich 2017].
2. Stauffer, Isabelle: „La femme dandy“. In: Montandon, Alain (Hg.): *Dictionnaire du dandysme*. Paris: Éditions Honoré Champion 2016, S. 152-165.
3. Stauffer, Isabelle: „Liebe“. In: Günzel, Stephan (Hg.): *Lexikon der Raumphilosophie*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2012, S. 235.
4. Stauffer, Isabelle: „Oberfläche“. In: Günzel, Stephan (Hg.): *Lexikon der Raumphilosophie*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2012, S. 282.
5. Stauffer, Isabelle: „Serie“. In: Günzel, Stephan (Hg.): *Lexikon der Raumphilosophie*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2012, S. 371-372.

7.6 Rezensionen

1. Stauffer, Isabelle: „[Rezension zu] Jörn Steigerwald: Galanterie. Die Fabrikation einer natürlichen Ethik der höfischen Gesellschaft (1650-1710)“. In: *Lenz-Jahrbuch* 18 (2011), S. 165-170.
2. Stauffer, Isabelle: „[Rezension zu] Carmen Furger: Briefsteller. Das Medium ‚Brief‘ im 17. und 18. Jahrhundert.“ In: *Lenz-Jahrbuch* 17 (2010), S. 156-158.
3. Stauffer, Isabelle: „[Rezension zu] Florian Gelzer: Konversation, Galanterie und Abenteuer. Romaneskes Erzählen zwischen Thomasius und Wieland“. In: *Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge* 2 (2010), S. 435-437.
4. Stauffer, Isabelle: „[Doppelrezension zu] Melanie Grundmann (Hrsg.): Der Dandy. Wie er wurde, was er war. Eine Anthologie und Fernand Hörner: Die Behauptung des Dandys“. In: *Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge* 2 (2010), S. 467-469.
5. Stauffer, Isabelle: „Mehr Einführung denn Handbuch.“ Rezension des Handbuchs *Genus. Genderforschung/Gender Studies in den Kultur- und Sozialwissenschaften*, hrsg. von Hadumod Bußmann und Renate Hof. In: *figurationen. gender literatur kultur* 7/1 (2006), S. 121-122.
6. Stauffer, Isabelle: „[Rezension zu] Michael Schardt (Hrsg.): Franziska zu Reventlow. Sämtliche Werke, Tagebücher und Briefe in fünf Bänden“. In: *Zeitschrift für Germanistik* 3 (2005), S. 686-687.

7.7 Journalistische Texte und Miszellen

1. Stauffer, Isabelle: „Momentaufnahme: Chik yeung tin si/So close (Corey Yuen, Hong Kong 2002)“. In: *Cinema* 53 (2008), S. 132.
2. Stauffer, Isabelle: „Öffnung des Blicks: Literaturverfilmungen als eine Form von Intertextualität“. In: *Xenix-Programmheft* 5 (2006), S. 2-4.
3. Stauffer, Isabelle: „Die männliche Zicke“. In: *Die Südostschweiz*, Nr. 297, 18. 12. 2004, S. 20.
4. Stauffer, Isabelle: „Die leichtfüssige Femme Dandy. Vorankündigung von Franziska zu Reventlows Sämtlichen Werken“. In: *Die Südostschweiz*, Nr. 231, 02. 10. 2004, S. 17.
5. Stauffer, Isabelle: „Im Spiegelkabinett der Medien. Eine filmwissenschaftliche Annäherung an mediale Reflexivität“. In: *FRAZ. Frauenzeitung* 1 (2002), S. 12-15.
6. Stauffer, Isabelle/Häseli, Christa: „Dorothy Arzner, Regiepionierin: Erfolgreiche Frau in einer Männerwelt“. In: *Filmpodium in Studio* 4 12 (2001), S. 10-13.
7. Stauffer, Isabelle: „Gender Studies: Ein Fach ringt um Anerkennung“. In: *IQ. Quartalsinfo für Uni und ETH* 33 (2001), S. 1-2.