

Dr. Carsten Jakobi (Akademischer Direktor)

## **Schriftenverzeichnis**

### **1. Monografie**

*Der kleine Sieg über den Antisemitismus. Darstellung und Deutung der nationalsozialistischen Judenverfolgung im deutschsprachigen Zeitstück des Exils 1933-1945.* Tübingen: Niemeyer Verlag 2005 (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Bd. 106). [Zugleich Phil. Diss. Mainz 2002]

Rez.: *Medienwissenschaft* 4/2005; *German Studies Review* 29/2006, H. 3; *Modern Language Review* 101/2006, H. 4; *Zeitschrift für deutsche Philologie* 126/2007, H. 2; *Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch* 25/2007.

### **2. Herausgeberschaften**

Geschäftsführender Mitherausgeber und Redakteur der literaturwissenschaftlichen Zeitschrift *literatur für lesler* (Peter Lang Verlag Frankfurt/M.) (seit 2005); seit 2013 peer-reviewed.

*Antike-Rezeption in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts.* (= Sonderheft *literatur für lesler* 28/2005, H. 4).

*Exterritorialität. Landlosigkeit in der deutschsprachigen Literatur.* München: Martin Meidenbauer 2006 (= Kontext. Beiträge zur Geschichte der deutschsprachigen Literatur, Bd. 2).

*Religionskritik in Literatur und Philosophie nach der Aufklärung.* Halle/S.: Mitteldeutscher Verlag 2007 (= Massenphänomene, Bd. 2) [mit Bernhard Spies und Andrea Jäger].

*Zum Wieland-Jahr.* (= Sonderheft *literatur für lesler* 36/2013, H. 1/2).

*Witz und Wirklichkeit. Komik als Form ästhetischer Weltaneignung.* Bielefeld: Transcript Verlag 2015 (= Mainzer Historische Kulturwissenschaften, Bd. 23) [mit Christine Waldschmidt].

Herausgeber von: Anna Seghers: *Werkausgabe.* Berlin: Aufbau 2000ff. [kritisch ediert und kommentiert; mit Helen Fehervary. Geplant: 21 Bände] (seit 2020)

Anna Seghers: *Der Kopflohn. Roman aus einem deutschen Dorf im Spätsommer 1932.* In: Anna Seghers: *Werkausgabe.* Hrsg. von Helen Fehervary und Carsten Jakobi. Bd. I/2.1. Bearbeitet von Ute Brandes und Carsten Jakobi. Berlin: Aufbau 2021.

### **3. Aufsätze**

Moralität und moralische Provokation im populären Drama am Beispiel von Curt Goetz' *Das Haus in Montevideo.* In: *literatur für lesler* 19/1996, H. 4, S. 238-255.

Kritischer Zweischnitt. Georg Büchners ästhetische Entmächtigung moralischer Sinnsysteme im „Woyzeck“. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 118/1999, H. 2, S. 216-233.

„... das jeweils Gute beziehungsweise eben das jeweils Kritikwürdige am Material und im Abgleich mit der Rezeption herausarbeiten ...“. Junge Medienarbeiter im Diskurs über den Kinofilm zu South Park. In: *testcard. Beiträge zur Popgeschichte* 9/2000, S. 146-155 [mit Johannes Ullmaier].

Die Krise der Theorie. Zum epistemologischen Bruch in Hans Magnus Enzensbergers Essayistik. In: Keith Bullivant/Bernhard Spies (Hrsg.): *Literarisches Krisenbewußtsein. Ein Perzeptions- und Produktionsmuster im 20. Jahrhundert*. München 2001, S. 250-273.

Antisemitismuskritik und Judendarstellung im deutschsprachigen Exildrama 1933-1945. Anmerkungen zu drei Stücken von Wolf, Brecht und Hasenclever. In: Christopher Balme (Hrsg.): *Das Theater der Anderen. Alterität und Theater zwischen Antike und Gegenwart*. Tübingen, Basel 2001 (= Mainzer Forschungen zu Drama und Theater, Bd. 26), S. 205-227.

Negative Utopie und Geschichtsdichtung im 20. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Poetik des negativ-utopischen Romans am Beispiel von Arno Schmidts *Gelehrtenrepublik* und Paul Gurks *Tuzub* 37. In: Marijan Bobinac/Wolfgang Düsing/Dietmar Goltschnigg (Hrsg.): *Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts*. Zagreb 2004 (= Zagreber Germanistische Beiträge, Beiheft 8), S. 59-77.

Von den Freiheiten und Grenzen des komischen Dramas in finsternen Zeiten. Exilkomödien über den NS-Rassismus. In: *literatur für leser* 28/2005, H. 2, S. 99-111. [Fehlerhafter Erstdruck in: Viktoria Hertling/Wulf Koepke/Jörg Thunecke (Hrsg.): *Hitler im Visier. Literarische Satiren und Karikaturen als Waffe gegen den Nationalsozialismus*. Wuppertal 2005, S. 87-102].

Dialog in Monologen – Naturwissenschaft, Dichtung und die „Einheit höherer Ordnung“. Anmerkungen zum Briefwechsel zwischen Carl Zuckmayer und Konrad Lorenz. In: *Zuckmayer-Jahrbuch* 8/2005-06, S. 415-450.

Die epische Form als Kritik der Geschichtsschreibung. Bertolt Brechts Roman *Die Geschäfte des Herrn Julius Caesar*. In: Carsten Jakobi (Hrsg.): *Antike-Rezeption in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts*. (= Sonderheft *literatur für leser* 28/2005, H. 4), S. 295-311.

Antike-Rezeption in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts. Eine Vorbemerkung. In: Carsten Jakobi (Hrsg.): *Antike-Rezeption in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts*. (= Sonderheft *literatur für leser* 28/2005, H. 4), S. 217-219.

Das ‚Andere Deutschland‘ – alternativer Patriotismus in der deutschen Exilliteratur und Nationaldiskurs des 18. Jahrhunderts. In: Carsten Jakobi (Hrsg.): *Exterritorialität. Landlosigkeit in der deutschsprachigen Literatur*. München 2006 (= Kontext. Beiträge zur Geschichte der deutschsprachigen Literatur, Bd. 2), S. 155-178.

Vorwort. In: Carsten Jakobi (Hrsg.): *Exterritorialität. Landlosigkeit in der deutschsprachigen Literatur*. München 2006 (= Kontext. Beiträge zur Geschichte der deutschsprachigen Literatur, Bd. 2), S. 7-13.

Ökonomie der Masse zwischen Egoismus und kollektivem Nutzen. Die Perspektive auf die politische Ökonomie des Staatsvolkes in Christoph Martin Wielands Roman *Der goldne*

*Spiegel*. In: Andrea Jäger/Gerd Antos/Malcolm H. Dunn (Hrsg.): *Masse Mensch. Das „Wir“ – sprachlich behauptet, ästhetisch inszeniert*. Halle/S. 2006, S. 40-53.

Zwischen französischem Materialismus und funktionaler Rechtfertigung des Glaubens. Zur Religionskritik in Christoph Martin Wielands Romanen. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 56/2006, H. 4, S. 405-428.

Johann Carl Wezels *Robinson Crusoe*. Der widerspruchsvolle Übergang von der Aufklärung zur Religionskritik des 19. Jahrhunderts. In: Carsten Jakobi/Bernhard Spies/Andrea Jäger (Hrsg.): *Religionskritik in Literatur und Philosophie nach der Aufklärung*. Halle/S. 2007 (= Massenphänomene, Bd. 2), S. 26-43.

Vorwort. In: Carsten Jakobi/Bernhard Spies/Andrea Jäger (Hrsg.): *Religionskritik in Literatur und Philosophie nach der Aufklärung*. Halle/S. 2007 (= Massenphänomene, Bd. 2), S. 7-13.

Artikel *Reportage*. In: Dieter Lamping (Hrsg.): *Handbuch der literarischen Gattungen*. Stuttgart 2009, S. 601-605.

*Der kurze Sommer der Anarchie*. Hans Magnus Enzensbergers Versuch einer anarchistischen Biographistik. In: Rainer Barbey/Heribert Tommek (Hrsg.): *Literatur und Anarchie. Das Streben nach Herrschaftsfreiheit in der europäischen Literatur vom 19. bis 21. Jahrhundert*. Heidelberg 2012 (= Diskursivitäten, Bd. 15), S. 163-186.

Von der bürgerlichen zur sozialistischen Komödie. Peter Hacks und die Transformation des Happy End. In: Andrea Jäger (Hrsg.): *Heitere Spiele über den Ausgang der Geschichte. Peter Hacks und die Komödie im Kalten Krieg. Vierte wissenschaftliche Tagung der Peter-Hacks-Gesellschaft*. Berlin 2012 (= Schriftenreihe der Peter-Hacks-Gesellschaft), S. 29-46.

Kritischer Zweischnitt. Georg Büchners ästhetische Entmächtigung moralischer Sinnsysteme im *Woyzeck*. In: Barbara Neymeyr (Hrsg.): *Georg Büchner. Neue Wege der Forschung*. Darmstadt 2013, S. 139-155.

Voltaire nachahmen, Voltaire überbieten. Narrative Techniken der satirischen Desillusionierung in Johann Carl Wezels Roman *Belphegor*. In: Hanns-Werner Heister/Bernhard Spies (Hrsg.): *Mimesis, Mimikry, Simulatio. Tarnung und Aufdeckung in den Künsten vom 16. bis zum 21. Jahrhundert. Festschrift für Erwin Rotermund*. Berlin 2013 (= Musik/Gesellschaft/Geschichte, Bd. 6), S. 367-382.

Vom französischen Materialismus zur funktionalen Rechtfertigung des Glaubens. Religionskritik in Christoph Martin Wielands Romanen. In: Carsten Jakobi (Hrsg.): *Zum Wieland-Jahr*. (= Sonderheft *literatur für leser* 36/2013, H. 1/2), S. 65-92.

„Die Weltlage wird immer wirrer.“ Brecht registriert den Kriegsausbruch. Kriegsprognose und -diagnose im *Journal* und in der *Kriegsfibel*. In: *literatur für leser* 37/2014, H. 4, S. 219-234.

9 Artikel in: Wolfgang Benz (Hrsg.): *Handbuch des Antisemitismus. Judenfeindschaft in Geschichte und Gegenwart*. Bd. 7: *Literatur, Film, Theater und Kunst*. Berlin [u.a.] 2015 (,Ballade von der Judenhure Marie Sanders‘, S. 31-33; ‚Furcht und Elend des III. Reiches‘, S. 128f.; ‚Herren der Welt‘, S. 162-164; ‚Kraft durch – Feuer‘, S. 266-268; ‚Die letzten Vier‘, S. 285f.; ‚Die Masken fallen‘, S. 297f.; ‚Professor Mamlock‘, S. 391-393; ‚Die Rassen‘, S. 399f.; ‚Die Rundköpfe und die Spitzköpfe‘, S. 421-423).

Unfreiwillige Komik – Strukturelle Subjektivität, mediale Kontextualisierung, literarische Re-Inszenierung. In: Carsten Jakobi/Christine Waldschmidt (Hrsg.): *Witz und Wirklichkeit. Komik als Form ästhetischer Weltaneignung*. Bielefeld 2015 (= Mainzer Historische Kulturwissenschaften, Bd. 23), S. 151-184.

Einleitung. In: Carsten Jakobi/Christine Waldschmidt (Hrsg.): *Witz und Wirklichkeit. Komik als Form ästhetischer Weltaneignung*. Bielefeld 2015 (= Mainzer Historische Kulturwissenschaften, Bd. 23), S. 9-16 [mit Christine Waldschmidt].

Was ist Satire und wie funktioniert sie? Zum Funktionswandel von Hitler-Satiren. In: <http://www.projektothofen-gedenkstaette.de/dateien/Aufsatz-Version%20Vortrag%20Dr.%20Jacobi.pdf> [2015, 26 Seiten].

Das siebte Manuskript. Die abenteuerliche Entstehungs- und Editions-geschichte von Anna Seghers' Roman *Das siebte Kreuz*. In: *Argonautenschiff. Jahrbuch der Anna-Seghers-Gesellschaft* 26/2018, S. 151-163 [mit Marie-Christin Flohr].

Artikel *Sozialistischer Realismus*. In: Carola Hilmes/Ilse Nagelschmidt (Hrsg.): *Anna Seghers-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. O.O. [Stuttgart] 2020, S. 235-242.

Artikel *Heimat und Patriotismus*. In: Carola Hilmes/Ilse Nagelschmidt (Hrsg.): *Anna Seghers-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. O.O. [Stuttgart] 2020, S. 275-283.

#### **4. Rezensionen und kleinere Arbeiten**

Rez. Annette Schmollinger: „*Intra muros et extra*“. *Deutsche Literatur im Exil und in der Inneren Emigration. Ein exemplarischer Vergleich*. Heidelberg: C. Winter 1999 (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, Folge 3, Bd. 161). In: *Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch* 19/2001, S. 287-289.

Rez. Birgit Schmidt: *Wenn die Partei das Volk entdeckt. Anna Seghers, Bodo Uhse, Ludwig Renn u.a. Ein kritischer Beitrag zur Volksfrontideologie und ihrer Literatur*. Münster: Unrast 2002. In: *Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch* 21/2003, S. 284-287.

Entdecken oder verstecken. Kleine Gattungskunde am Beispiel Brecht: Über die Entstehung unkorrigierbarer Kategorisierungen eines Autors. In: *junge Welt* (Beilage: *Brecht*), 09.08.2006.

Rez. Norman Franke: „*Jüdisch, römisch, deutsch zugleich...*“? *Eine Untersuchung der literarischen Selbstkonstruktion Karl Wolfskehls unter besonderer Berücksichtigung seiner Exillyrik*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2006. In: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 48/2007, H. 1/2, S. 432.

Rez. Veit Johannes Schmidinger/Wilfried F. Schoeller: *Transit Amsterdam. Deutsche Künstler im Exil 1933-1945*. München: Allitera-Verl. 2007. In: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 49/2008, H. 1/2, S. 358f.

Rez. Wulf Köpke: *Wartesaal-Jahre. Deutsche Schriftsteller im Exil nach 1933*. Erkelenz: Altius Verlag 2008. In: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 50/2009, H. 3/4, S. 855.

*Kapitalismus und Hochschulreform. Oder: Warum die Universität früher nicht besser war als heute, aber trotzdem heute schlechter wird als früher*. Mainz 2010 (= Linkswärts, Bd. 12).

Rez. Dieter Schiller: *Der Traum von Hitlers Sturz. Studien zur deutschen Exilliteratur 1933-1945*. Frankfurt/M. [u.a.]: Lang 2010. In: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 52/2011, H. 3/4, S. 319f.

Rez. Tom Kindt: *Literatur und Komik. Zur Theorie literarischer Komik und zur deutschen Komödie im 18. Jahrhundert*. Berlin: Akademie Verlag 2011. In: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 52/2012, H. 3/4, S. 747f.

weitere Rezensionen in: *testcard. Beiträge zur Popgeschichte*.