

Dr. Carsten Jakobi (Akademischer Direktor)

## **Schriftenverzeichnis**

### **1. Monografie**

*Der kleine Sieg über den Antisemitismus. Darstellung und Deutung der nationalsozialistischen Judenverfolgung im deutschsprachigen Zeitstück des Exils 1933-1945.* Tübingen: Niemeyer Verlag 2005 (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, Bd. 106). [Zugleich Phil. Diss. Mainz 2002].

Nachdruck: Berlin, Boston: de Gruyter 2011.

Rez.: *Medienwissenschaft* 4/2005; *German Studies Review* 29/2006, H. 3; *Modern Language Review* 101/2006, H. 4; *Zeitschrift für deutsche Philologie* 126/2007, H. 2; *Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch* 25/2007.

### **2. Herausgeberschaften**

Mitherausgeber der literaturwissenschaftlichen Zeitschrift *literatur für leser* (Peter Lang Verlag Frankfurt/M. bzw. Berlin) (seit 2005); seit 2013 peer-reviewed, seit 2019 *literatur für leser:innen*

(<https://blog.studiumdigitale.uni-frankfurt.de/literatur-fuer-leser-innen/files/2022/03/cropped-Screenshot-121.png>).

*Antike-Rezeption in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts.* (= Sonderheft *literatur für leser* 28/2005, H. 4).

*Exterritorialität. Landlosigkeit in der deutschsprachigen Literatur.* München: Martin Meidenbauer 2006 (= Kontext. Beiträge zur Geschichte der deutschsprachigen Literatur, Bd. 2).

*Religionskritik in Literatur und Philosophie nach der Aufklärung.* Halle/S.: Mitteldeutscher Verlag 2007 (= Massenphänomene, Bd. 2) [mit Bernhard Spies und Andrea Jäger].

*Zum Wieland-Jahr.* (= Sonderheft *literatur für leser* 36/2013, H. 1/2).

*Witz und Wirklichkeit. Komik als Form ästhetischer Weltaneignung.* Bielefeld: Transcript Verlag 2015 (= Mainzer Historische Kulturwissenschaften, Bd. 23) [mit Christine Waldschmidt].

Herausgeber von: Anna Seghers: *Werkausgabe.* Berlin: Aufbau 2000ff. [kritisch ediert und kommentiert; mit Helen Fehervary †. Geplant: 21 Bände] (seit 2020).

Anna Seghers: *Der Kopflohn. Roman aus einem deutschen Dorf im Spätsommer 1932.* In: Anna Seghers: *Werkausgabe.* Hrsg. von Helen Fehervary und Carsten Jakobi. Bd. I/2.1. Bearbeitet von Ute Brandes und Carsten Jakobi. Berlin: Aufbau 2021.

### 3. Aufsätze

Moralität und moralische Provokation im populären Drama am Beispiel von Curt Goetz' *Das Haus in Montevideo*. In: *literatur für leser* 19/1996, H. 4, S. 238-255.

Kritischer Zweischritt. Georg Büchners ästhetische Entmündigung moralischer Sinnsysteme im „Woyzeck“. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 118/1999, H. 2, S. 216-233.

„... das jeweils Gute beziehungsweise eben das jeweils Kritikwürdige am Material und im Abgleich mit der Rezeption herausarbeiten ...“. Junge Medienarbeiter im Diskurs über den Kinofilm zu South Park. In: *testcard. Beiträge zur Popgeschichte* 9/2000, S. 146-155 [mit Johannes Ullmaier].

Die Krise der Theorie. Zum epistemologischen Bruch in Hans Magnus Enzensbergers Essayistik. In: Keith Bullivant/Bernhard Spies (Hrsg.): *Literarisches Krisenbewußtsein. Ein Perceptions- und Produktionsmuster im 20. Jahrhundert*. München: iudicium 2001, S. 250-273.

Antisemitismuskritik und Judendarstellung im deutschsprachigen Exildrama 1933-1945. Anmerkungen zu drei Stücken von Wolf, Brecht und Hasenclever. In: Christopher Balme (Hrsg.): *Das Theater der Anderen. Alterität und Theater zwischen Antike und Gegenwart*. Tübingen, Basel: Francke 2001 (= Mainzer Forschungen zu Drama und Theater, Bd. 26), S. 205-227.

Negative Utopie und Geschichtsdichtung im 20. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Poetik des negativ-utopischen Romans am Beispiel von Arno Schmidts *Gelehrtenrepublik* und Paul Gurks *Tuzub 37*. In: Marijan Bobinac/Wolfgang Düsing/Dietmar Goltschnigg (Hrsg.): *Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts*. Zagreb 2004 (= Zagreber Germanistische Beiträge, Beiheft 8), S. 59-77.

Von den Freiheiten und Grenzen des komischen Dramas in finsternen Zeiten. Exilkomödien über den NS-Rassismus. In: *literatur für leser* 28/2005, H. 2, S. 99-111. [Fehlerhafter Erstdruck in: Viktoria Hertling/Wulf Koepke/Jörg Thunecke (Hrsg.): *Hitler im Visier. Literarische Satiren und Karikaturen als Waffe gegen den Nationalsozialismus*. Wuppertal: Arco 2005, S. 87-102].

Dialog in Monologen – Naturwissenschaft, Dichtung und die „Einheit höherer Ordnung“. Anmerkungen zum Briefwechsel zwischen Carl Zuckmayer und Konrad Lorenz. In: *Zuckmayer-Jahrbuch* 8/2005-06, S. 415-450.

Die epische Form als Kritik der Geschichtsschreibung. Bertolt Brechts Roman *Die Geschäfte des Herrn Julius Caesar*. In: Carsten Jakobi (Hrsg.): *Antike-Rezeption in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts*. (= Sonderheft *literatur für leser* 28/2005, H. 4), S. 295-311.

Antike-Rezeption in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts. Eine Vorbemerkung. In: Carsten Jakobi (Hrsg.): *Antike-Rezeption in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts*. (= Sonderheft *literatur für leser* 28/2005, H. 4), S. 217-219.

Das ‚Andere Deutschland‘ – alternativer Patriotismus in der deutschen Exilliteratur und Nationaldiskurs des 18. Jahrhunderts. In: Carsten Jakobi (Hrsg.): *Exterritorialität*.

*Landlosigkeit in der deutschsprachigen Literatur*. München: Martin Meidenbauer 2006 (= Kontext. Beiträge zur Geschichte der deutschsprachigen Literatur, Bd. 2), S. 155-178.

Vorwort. In: Carsten Jakobi (Hrsg.): *Exterritorialität. Landlosigkeit in der deutschsprachigen Literatur*. München: Martin Meidenbauer 2006 (= Kontext. Beiträge zur Geschichte der deutschsprachigen Literatur, Bd. 2), S. 7-13.

Ökonomie der Masse zwischen Egoismus und kollektivem Nutzen. Die Perspektive auf die politische Ökonomie des Staatsvolkes in Christoph Martin Wielands Roman *Der goldne Spiegel*. In: Andrea Jäger/Gerd Antos/Malcolm H. Dunn (Hrsg.): *Masse Mensch. Das „Wir“ – sprachlich behauptet, ästhetisch inszeniert*. Halle/S.: Mitteldeutscher Verlag 2006, S. 40-53.

Zwischen französischem Materialismus und funktionaler Rechtfertigung des Glaubens. Zur Religionskritik in Christoph Martin Wielands Romanen. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 56/2006, H. 4, S. 405-428.

Johann Carl Wezels *Robinson Krusoe*. Der widerspruchsvolle Übergang von der Aufklärung zur Religionskritik des 19. Jahrhunderts. In: Carsten Jakobi/Bernhard Spies/Andrea Jäger (Hrsg.): *Religionskritik in Literatur und Philosophie nach der Aufklärung*. Halle/S.: Mitteldeutscher Verlag 2007 (= Massenphänomene, Bd. 2), S. 26-43.

Vorwort. In: Carsten Jakobi/Bernhard Spies/Andrea Jäger (Hrsg.): *Religionskritik in Literatur und Philosophie nach der Aufklärung*. Halle/S.: Mitteldeutscher Verlag 2007 (= Massenphänomene, Bd. 2), S. 7-13.

Artikel *Reportage*. In: Dieter Lamping (Hrsg.): *Handbuch der literarischen Gattungen*. Stuttgart: Kröner 2009, S. 601-605.

*Der kurze Sommer der Anarchie*. Hans Magnus Enzensbergers Versuch einer anarchistischen Biographistik. In: Rainer Barbey/Heribert Tommek (Hrsg.): *Literatur und Anarchie. Das Streben nach Herrschaftsfreiheit in der europäischen Literatur vom 19. bis 21. Jahrhundert*. Heidelberg: Synchron 2012 (= Diskursivitäten, Bd. 15), S. 163-186.

Von der bürgerlichen zur sozialistischen Komödie. Peter Hacks und die Transformation des Happy End. In: Andrea Jäger (Hrsg.): *Heitere Spiele über den Ausgang der Geschichte. Peter Hacks und die Komödie im Kalten Krieg. Vierte wissenschaftliche Tagung der Peter-Hacks-Gesellschaft*. Berlin: Aurora 2012 (= Schriftenreihe der Peter-Hacks-Gesellschaft), S. 29-46.

Kritischer Zweischnitt. Georg Büchners ästhetische Entmächtigung moralischer Sinnsysteme im *Woyzeck*. In: Barbara Neymeyr (Hrsg.): *Georg Büchner. Neue Wege der Forschung*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2013, S. 139-155.

Voltaire nachahmen, Voltaire überbieten. Narrative Techniken der satirischen Desillusionierung in Johann Carl Wezels Roman *Belphegor*. In: Hanns-Werner Heister/Bernhard Spies (Hrsg.): *Mimesis, Mimikry, Simulatio. Tarnung und Aufdeckung in den Künsten vom 16. bis zum 21. Jahrhundert. Festschrift für Erwin Rotermund*. Berlin: Weidler 2013 (= Musik/Gesellschaft/Geschichte, Bd. 6), S. 367-382.

Vom französischen Materialismus zur funktionalen Rechtfertigung des Glaubens. Religionskritik in Christoph Martin Wielands Romanen. In: Carsten Jakobi (Hrsg.): *Zum Wieland-Jahr*. (= Sonderheft *literatur für leser* 36/2013, H. 1/2), S. 65-92.

„Die Weltlage wird immer wirrer.“ Brecht registriert den Kriegsausbruch. Kriegsprognose und -diagnose im *Journal* und in der *Kriegsfibel*. In: *literatur für leser* 37/2014, H. 4, S. 219-234.

9 Artikel in: Wolfgang Benz (Hrsg.): *Handbuch des Antisemitismus. Judenfeindschaft im Geschichte und Gegenwart*. Bd. 7: *Literatur, Film, Theater und Kunst*. Berlin, München, Boston: de Gruyter 2015 (,Ballade von der Judenhure Marie Sanders‘, S. 31-33; ,Furcht und Elend des III. Reiches‘, S. 128f., ,Herren der Welt‘, S. 162-164; ,Kraft durch – Feuer‘, S. 266-268; ,Die letzten Vier‘, S. 285f.; ,Die Masken fallen‘, S. 297f.; ,Professor Mamlock‘, S. 391-393; ,Die Rassen‘, S. 399f.; ,Die Rundköpfe und die Spitzköpfe‘, S. 421-423).

Unfreiwillige Komik – Strukturelle Subjektivität, mediale Kontextualisierung, literarische Re-Inszenierung. In: Carsten Jakobi/Christine Waldschmidt (Hrsg.): *Witz und Wirklichkeit. Komik als Form ästhetischer Weltaneignung*. Bielefeld 2015: transcript (= Mainzer Historische Kulturwissenschaften, Bd. 23), S. 151-184.

Einleitung. In: Carsten Jakobi/Christine Waldschmidt (Hrsg.): *Witz und Wirklichkeit. Komik als Form ästhetischer Weltaneignung*. Bielefeld: transcript 2015 (= Mainzer Historische Kulturwissenschaften, Bd. 23), S. 9-16 [mit Christine Waldschmidt].

Was ist Satire und wie funktioniert sie? Zum Funktionswandel von Hitler-Satiren. In: <http://www.projektosthofen-gedenkstaette.de/dateien/Aufsatz-Version%20Vortrag%20Dr.%20Jacobi.pdf> [2015, 26 Seiten].

Das siebte Manuskript. Die abenteuerliche Entstehungs- und Editions-geschichte von Anna Seghers‘ Roman *Das siebte Kreuz*. In: *Argonautenschiff. Jahrbuch der Anna-Seghers-Gesellschaft* 26/2018, S. 151-163 [mit Marie-Christin Flohr].

Artikel *Sozialistischer Realismus*. In: Carola Hilmes/Ilse Nagelschmidt (Hrsg.): *Anna Seghers-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. O.O. [Stuttgart]: Metzler 2020, S. 235-242.

Artikel *Heimat und Patriotismus*. In: Carola Hilmes/Ilse Nagelschmidt (Hrsg.): *Anna Seghers-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. O.O. [Stuttgart]: Metzler 2020, S. 275-283.

Anhang [Anmerkungen, Kommentar, Editorische Notiz]. In: Anna Seghers: *Der Kopflohn. Roman aus einem deutschen Dorf im Spätsommer 1932*. In: Anna Seghers: *Werkausgabe*. Hrsg. von Helen Fehervary und Carsten Jakobi. Bd. I/2.1. Bearbeitet von Ute Brandes und Carsten Jakobi. Berlin: Aufbau 2021, S. 181-230 [mit Ute Brandes].

Nochmals zu einem alten Thema. Heimat und Patriotismus bei Anna Seghers. In: *Argonautenschiff. Jahrbuch der Anna-Seghers-Gesellschaft* 30/2022, S. 159-170.

Das billige Experiment. Zum historischen Funktionswandel von Hitler-Satiren und -Karikaturen. In: Hans-Joachim Hahn/Hans Kruschwitz/Christine Waldschmidt (Hrsg.): *„Aggregate der Gegenwart“*. *Entgrenzte Literaturen und Erinnerungskonflikte*. Bielefeld: transcript 2023, S. 161-181.

#### **4. Rezensionen und kleinere Arbeiten**

Rez. Annette Schmollinger: *„Intra muros et extra“*. *Deutsche Literatur im Exil und in der Inneren Emigration. Ein exemplarischer Vergleich*. Heidelberg: C. Winter 1999 (= Beiträge

zur neueren Literaturgeschichte, Folge 3, Bd. 161). In: *Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch* 19/2001, S. 287-289.

Rez. Birgit Schmidt: *Wenn die Partei das Volk entdeckt. Anna Seghers, Bodo Uhse, Ludwig Renn u.a. Ein kritischer Beitrag zur Volksfrontideologie und ihrer Literatur*. Münster: Unrast 2002. In: *Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch* 21/2003, S. 284-287.

Entdecken oder verstecken. Kleine Gattungskunde am Beispiel Brecht: Über die Entstehung unkorrigierbarer Kategorisierungen eines Autors. In: *junge Welt* (Beilage: *Brecht*), 09.08.2006.

Rez. Norman Franke: „Jüdisch, römisch, deutsch zugleich...“? *Eine Untersuchung der literarischen Selbstkonstruktion Karl Wolfskehl unter besonderer Berücksichtigung seiner Exillyrik*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2006. In: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 48/2007, H. 1/2, S. 432.

Rez. Veit Johannes Schmidinger/Wilfried F. Schoeller: *Transit Amsterdam. Deutsche Künstler im Exil 1933-1945*. München: Allitera-Verl. 2007. In: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 49/2008, H. 1/2, S. 358f.

Rez. Wulf Köpke: *Wartesaal-Jahre. Deutsche Schriftsteller im Exil nach 1933*. Erkelenz: Altius Verlag 2008. In: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 50/2009, H. 3/4, S. 855.

*Kapitalismus und Hochschulreform. Oder: Warum die Universität früher nicht besser war als heute, aber trotzdem heute schlechter wird als früher*. Mainz 2010 (= Linkswärts, Bd. 12).

Rez. Dieter Schiller: *Der Traum von Hitlers Sturz. Studien zur deutschen Exilliteratur 1933-1945*. Frankfurt/M. [u.a.]: Lang 2010. In: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 52/2011, H. 3/4, S. 319f.

Rez. Tom Kindt: *Literatur und Komik. Zur Theorie literarischer Komik und zur deutschen Komödie im 18. Jahrhundert*. Berlin: Akademie Verlag 2011. In: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 52/2012, H. 3/4, S. 747f.

weitere Rezensionen in: *testcard. Beiträge zur Popgeschichte*.

## **5. Vorträge**

Antisemitismuskritik und Judendarstellung im deutschsprachigen Exildrama 1933-1945 (Ringvorlesung „Das Theater der Anderen“ des Interdisziplinären Arbeitskreises Drama und Theater, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 22.11.1999).

Exillkomödien über den NS-Antisemitismus – von den Freiheiten und Grenzen des komischen Dramas in finsternen Zeiten („International Conference on Exile Studies“ der North American Society for Exile Studies, University of Kansas, Lawrence/Kansas, 23.11.2000).

Die epische Form als Kritik der Geschichtsschreibung. Bertolt Brechts Roman *Die Geschäfte des Herrn Julius Caesar* (Ringvorlesung „Antike-Rezeption im modernen deutschen Roman“ des Instituts für Klassische Altertumswissenschaften, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, 10.06.2003).

Geschichtsdichtung und Negative Utopie im 20. Jahrhundert (Symposion „Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts“ der Universität Zagreb, Opatija/Kroatien, 02.10.2003).

Von Wölfen und Menschen. Dispositive des Erzählerischen in Thomas Hobbes' *Leviathan* und ihre Rezeption in Johann Carl Wezels *Belphegor* (Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 07.11.2003).

Das ‚Andere Deutschland‘ – alternativer Kulturnationalismus in der deutschen Exilliteratur (Arbeitstagung „Landlosigkeit. Exterritorialität in der deutschsprachigen Literatur vom Mittelalter bis zur Gegenwart“, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 19.02.2005).

J.W. Goethe: *Wilhelm Meisters Lehrjahre*. Zwischen Geheimbundroman und liberaler Marktmetaphysik (Arbeitstagung „Geheimbünde und Arkane Räume“, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 06.10.2005).

Zwischen französischem Materialismus und funktionaler Rechtfertigung des Glaubens. Christoph Martin Wielands Religionskritik (Karl-Franzens-Universität Graz, 15.12.2005).

Ökonomie der Masse. Die Perspektive auf die politische Ökonomie des Staatsvolkes in Christoph Martin Wielands Roman *Der goldne Spiegel* zwischen Egoismus und kollektivem Nutzen (Internationale Konferenz „Masse Mensch“. Diskursive und ästhetische Strategien zur Konstruktion von Kollektiven“, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, 19.05.2006).

„Einem Blutbade entgiengen sie, um in ein andres zu gerathen“. Ideeller Zirkel und Ereigniszirkel in Johann Carl Wezels spätaufklärerischem Roman *Belphegor* (Arbeitstagung „Fortsetzung, Wiederholung, Kontrafaktur. Serialität als ästhetisches Phänomen“, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 10.10.2006).

Johann Carl Wezels *Robinson Crusoe* und der widerspruchsvolle Übergang zur Religionskritik des 19. Jahrhunderts. (Symposium „Religionskritik in Philosophie und Literatur seit der Aufklärung“, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 19.03.2007).

Johann Carl Wezel – deutsche Spätaufklärung und europäische Intertextualität. (IV. Germanisten-Kongress, Universidad de Sevilla, 17.12.2008).

Kapitalismus und Hochschulreform. Warum die Universität früher nicht besser war als heute, aber trotzdem heute schlechter wird als früher (Institut für Vor- und Frühgeschichte der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 11.06.2010).

*Der kurze Sommer der Anarchie*. Hans Magnus Enzensbergers Versuch einer anarchistischen Biographistik (Ringvorlesung „Literatur und Anarchie“ des Instituts für Germanistik, Universität Regensburg, 24.06.2010).

Das Surrogat des Happy ending. Peter Hacks und die Transformation des modernen Komödienschlusses (Vierte wissenschaftliche Tagung zu Werk und Leben von Peter Hacks: „„Heitere Spiele über den Ausgang der Geschichte“. Peter Hacks und die Komödie im Kalten Krieg“, Berlin, 05.11.2011).

Was ist Realsatire? Überlegungen zu Formen und Funktionen unfreiwilliger Komik und ihrer sprachlichen Re-Inszenierung (Konferenz „Komik und Realismus“, Königswinter, 27.09.2013).

Brecht registriert den Kriegsausbruch. Kriegsprognose und Kriegsdiagnose in den ‚Journalen‘ (Jahrestagung der Gesellschaft für Exilforschung e.V. und der Arbeitsgemeinschaft „Frauen im Exil“ in Kooperation mit dem Erich Maria Remarque-Friedenszentrum: „Exil im Krieg [1939-1945]“, Universität Osnabrück, 28.03.2015).

Was ist Satire und wie funktioniert sie? (Pädagogische Fachtagung der Landeszentrale für politische Bildung Rheinland-Pfalz in Kooperation mit dem Förderverein Projekt Osthofen e.V.: „Darf man über Hitler lachen? Humor und Satire als Mittel der Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus sowie aktuellem Rechtsextremismus“, NS-Dokumentationszentrum Rheinland-Pfalz / Gedenkstätte Osthofen, 13.06.2015).

Wie funktioniert antinazistische Satire? (Fachtagung „Mit Satire gegen Rechts – Schickt ihn wieder weg!“ des Stadtjugendringes Stuttgart im Rahmen der Internationalen Wochen gegen Rassismus der Stadt Stuttgart, 12.03.2016).

Der Grenzfall des Satirischen? Hitler-Satiren im systematischen und historischen Kontext (Graduiertentagung des Cusanuswerkes „Dass ich nicht lache! Ernstfall Satire“, Schwerte, 13.10.2016).

Das siebte Manuskript. Die abenteuerliche Entstehungs- und Editions-geschichte von Anna Seghers' Roman „Das siebte Kreuz“ (Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 19.04.2018). [mit Marie-Christin Flohr].

Satiren im systematischen und historischen Kontext (Weiterbildungsveranstaltung der Vereinten Dienstleistungsgewerkschaft ver.di „Was darf Satire? Sinn und Wirkung politischer Satire. Was sie darf, was sie kann“, Frankfurt/M., Caricatura Museum Frankfurt / Museum für Komische Kunst, 07.11.2019).

Come cambia la funzione della satira su Hitler prima, durante e dopo il Nazionalsocialismo (Veranstaltungszyklus der Biblioteca di Antichistica, linguistica, germanistica, slavistica „Tedeschi contro il nazismo. Giornata di studi“, Università di Pisa, 28.11.2019).

„Die Heimat ist weit“. Produktive Verfahren der Kritik am Heimatbegriff in der deutschsprachig-jüdischen Exilliteratur (Tagung „Heimatlosigkeit. Ästhetisches und kritisches Potential einer Figur der Negativität in der deutschsprachig-jüdischen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts“, Università di Pisa 05.10.2022).

„Sie hörte schon das Lastauto unter kurzen, abgesetzten Heilrufen ins Dorf einfahren.“ Literarisch-politischer Abend zu Anna Seghers (Linkswärts e.V.; ver.di Migrationsausschuss Rheinland-Pfalz; Förderverein Geschichte der Arbeiterbewegung, des Antifaschismus und des Antirassismus/FAAA, Mainz, 13.06.2024).

## **6. Kongressorganisationen**

*Landlosigkeit. Exterritorialität in der deutschsprachigen Literatur vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Gemeinsame Arbeitstagung von Lehrenden und Promovierenden.* Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 18./19. Februar 2005.

*Religionskritik in Philosophie und Literatur seit der Aufklärung.* Interdisziplinäres Symposium, Symposium an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 19./20.03.2007.

Konferenz *Komik und Realismus*, Königswinter, 26.-28.09.2013.

Stand: 24.07.2024